

Кино. декабрь 1984. 11-мерт

НАШИ ГОСТИ

ПЕСНЯ БЕЗ ШАБЛОНА

Да, популярна у нас нынче итальянская эстрадная песня. Заслуженно ли? Среди двух десятков итальянских голосов, звучащих сегодня в квартирах и учреждениях досуга, найдется едва ли полдюжины запоминающихся, индивидуальных: Челентано, Д'Анжио, Берте... Лоредана Берте — одна из самых ярких эстрадных певиц Италии. Она не приемлет пустой развлекательный шаблон, в который выродился нынешний итальянский стиль: песни Лореданы Берте — по-настоящему драматичны, прочувствованы. Его голос не гладок и не сладок — в нем звучит искреннее живое переживание. Скоро мы сможем познакомиться с талантливой синьоритой Берте поближе.

Режиссер Александр Гинзбург снимает совместный советско-итальянский музыкальный телефильм с участием певицы. Съёмочная группа работала в Москве, Суздале, Таллине.

Пауза во время съёмки. Итак, первый вопрос:

— Как бы Вы определили свой стиль?

— Я считаю себя рок-пе-

вицей. Рок — это голос молодежи в музыке. Это определенное звучание и определенный тип текстов. Иногда, может быть, рок слишком агрессивен. В моих песнях больше блюзовых интонаций, я люблю и джаз.

— Ваши песни у нас известны, но... о Вас самой мы знаем очень мало.

— С тринадцати лет я снималась на телевидении: выступала с танцевальными номерами как балерина. Потом перешла в театр; несколько лет участвовала в постановке первых итальянских рок-опер. Затем работала в Мексике — в театре, на телевидении. Десять лет назад я начала записывать сольные пластинки — и сейчас у меня их девять.

— Вы пишете свои песни, но в основном исполняете произведения других авторов.

— Да, у меня есть песни, тексты которых сама написала. Вообще же все композиции, которые я пою, пишут друзья специально для меня. Они прекрасно знают и мой характер, и мое видение мира — поэтому я считаю эти песни вполне своими. Мой лю-

бимый композитор Ивано Фоссати.

— Несколько слов о тематике песен.

— Прежде всего любовь. Не обязательно говорить о любви к какому-то конкретному лицу: можно говорить и о любви к миру, о надеждах, ожиданиях. Мои песни очень оптимистичны... В этом я вижу и их социальный подтекст. Я вовсе не стараюсь внушить молодым людям ощущение комфорта, сказать, что все в их жизни прекрасно, однако считаю, что даже в самой трудной ситуации человека не должна покидать надежда. Молодежь не должна терять веру в себя — и в тяжелые времена надо оставаться оптимистом. Верить в лучшее будущее.

— А политические проблемы?

— От политики никуда не денешься! У меня есть песня об атомной бомбардировке Хиросимы, об Индокитае... Если хочешь, чтобы молодежь тебя слушала, невозможно не петь о ситуации в мире, о проблемах и конфликтах. Иначе аудиторию не заинтересуешь. Моя публика, молодые итальянцы, ждут от меня именно таких песен. Главное, что волнует всех, — это сохранить в мире мир. Это и моя главная цель.

О. БАРЫШНИКОВ.