

26 НОЯ, 1935

МОЯ НОВАЯ РОЛЬ

ПРОДОЛЖАЕМ ПЕЧАТАТЬ
РАССКАЗЫ АРТИСТОВ О ГО-
ТОВЯЩИХСЯ ИМИ НОВЫХ РО-
ЛЯХ. СЕГОДНЯ МЫ ПОМЕ-
ЩАЕМ СТАТЬЮ ЗАСЛ. ДЕНТЕ-
ЛЯ ИСКУССТВ И. И. БЕРСЕНЕ-
ВА О ЕГО РАБОТЕ НАД РОЛЬЮ
ПЬЕРА МАССУБРА В ПЬЕСЕ
Ж. ДЕВАЛЯ «МОЛЬБА О ЖИЗ-
НИ», ГОТОВЯЩЕЙСЯ К ПОСТА-
НОВКЕ В МХТ-2.

МОЯ новая актерская работа свя-
зана с исполнением роли Пьера
Массубра в пьесе Ж. Деваля «Моль-
ба о жизни» — ближайшей доста-
новке МХТ-2.

Пьеру Массубру автор уделяет
особое внимание. Он дает ему цен-
тральное место и этим возлагает на
актера особую ответственность.

Роль Пьера Массубра чрезвычай-
но сложная и трудная.

Не могу скрыть того огромного
интереса, той взволнованности и ра-
дости, которые дает мне работа над
этой ролью. Взволнованности пото-
му, что слишком ответственны по-
ставленные задачи. Радости потому,
что не так часто на долю актера
выпадает столь богатый и слож-
ный материал. Чем сложнее и труд-
нее, тем он более интересней и ув-
лекательней.

Мой герой Пьер Массубр появ-
ляется на свет в прологе. Здесь он
наздает первый младенческий писк.
Это пока еще не сложная задача,
тем более, что она осуществляется
без моего участия. Но влияние
семьи, атмосфера, в которой Пьер
появляется на свет, в которой он

растет, конечно, отражаются на его
формировании.

Первый раз мы видим Пьера в
1903 г. уже в 30-летнем возрасте.
Он инженер-изобретатель, сын бо-
гатого отца, но сам нуждается в ста-
франках и почти голодает. Отец
(Морио Массубр) не дает ему ни-
чего: «После меня все, при жизни
ничего. Тебя зовут Массубр. Мас-
субр, который не умеет найти вы-
ход, не достоин имени Массубра».
И Пьер этот выход находит — он
грабит своего отца.

Следующий этап — 1913 год.
Пьеру 40 лет. Он уже богат, он в
славе, в блеске, в расцвете, у него сын
Робер.

Далее мы видим его через год,
когда умирает его жена.

Затем мы встречаем его через 10
лет — ему уже 51 год. Пьер борет-
ся с природой, возрастом. Он хочет
вернуть молодость. «Я хочу быть
молодым, я борюсь. Душ, массаж,
парикмахер — вот моя борьба».

Наконец последний этап. Пьеру
61 год — он стар, он дряхл. Он
больше не сопротивляется природе.
Он видит, как его сын Робер, 30-
летний дилец, хватается отца за гор-
ло и тайком занимает его место
председателя в акционерном обще-
стве железных дорог. «Меня выбра-
сывают, — восклицает Пьер Мас-
субр, — и это по закону! По моему
закону! Сегодня мой закон душит
меня самого, — говорит он и умира-
ет, ограбленный сыном, как 30
лет назад он ограбил своего отца.

Пьер умер. Но что изменилось?
Ничего. Изменились детали, изощ-
рились приемы приспособления.
Стала более цинична форма, но
сущность, система остались те же.
Его сын Робер, истинный наслед-
ник, продолжает путь лжи, подло-
сти и лицемерия.

У Робера родился сын. Он его
назвал тоже Пьером, и этот новый
Пьер будет продолжать старый путь
деда и отца.

Смертью отдельного человека во-

прос не решается. Важны вся си-
стема, весь уклад жизни, вся пжи-
вая традиция, по которой живут
Пьеры, Роберы, Морисы.

Сложность моей актерской задачи
заключается не только в том, чтобы
дать человека на различных этапах
его жизни (период 30-летней жи-
зни проходит перед глазами зри-
теля). Надо показать человека прав-
диво, убедительно, ярко. Показать
его внутреннюю сущность при са-
мых разнообразных и противоречи-
вых делах и поступках. Показать
его отношения с отцом, с сыном,
с женой, с любовницей, с минист-
ром, с подчиненными во всей слож-
ности этих взаимоотношений. Пока-
зать, что это не только Пьер Мас-
субр таков — нет, таковы Массуб-
ры, представители буржуазного
класса. Дело в целом классе, ко-
торый обречен на гибель, потому что
он весь прогнил.

Задача всего спектакля, всей по-
становки — подвести нашего зри-
теля к выводу, что только уничтоже-
ние всей капиталистической систе-
мы прекратит дальнейшее осущест-
вление Массубров. Массубры — про-
дукт своего класса, и биография
Массубра — это биография буржу-
азного класса.

Я изложил то, что надо играть.
А теперь вопрос в том, как надо
играть. Без плакатности. Прежде
всего правдиво и поэтому убедит-
ельно. Искренно — поэтому глубо-
ко.

Вот те задачи, которые стоят пер-
ед МХТ-2 и передо мной —
исполнителем роли Пьера Массубра.
И это пока все, что я могу сказать
о своей новой работе. Я могу гово-
рить только о поставленных перед
собой задачах, каково же будет их
выполнение — скажет зритель, ска-
жет критик, скажет наша театраль-
ная общественность, на суд которой
будет представлена новая работа
театра и моя.

И. БЕРСЕНЕВ,

заслуженный деятель искусств.