

И. Н. БЕРСЕНЕВ

НЕДАВНО за успешную творческую деятельность в области театрального искусства Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено почетное звание народного артиста РСФСР художественному руководителю театра им. Ленинского комсомола И. Н. Берсеневу.

Иван Николаевич Берсенев принадлежит к той группе артистов старшего поколения МХАТ, которые являются носителями творческих принципов Художественного театра.

Берсенев пришел в МХАТ уже сложившимся артистом, сыгравшим немало ведущих ролей на сцене крупных периферийных театров. У него были превосходные сценические данные: звучный голос, статная фигура, выразительное лицо, пластичность жеста, походки, мимики. Эти свойства актера и обратили на себя внимание руководителей МХАТ, пригласивших его из Киева в Москву.

В Художественном театре Берсе-

нев быстро сумел развить свое природное дарование.

Тонкая интуиция, одаренность, трудолюбие и большой опыт самостоятельной работы помогли артисту легко воспринять все указания В. И. Немировича-Данченко и творчески усвоить основной для актера Художественного театра метод психологического анализа.

В первой же роли—следователя в пьесе Л. Н. Толстого «Живой труп», Берсенев сразу обратил на себя внимание. Много ролей сыграл он потом на столичной сцене, ролей, совершенно не похожих одна на другую, часто абсолютно противоположных по характеру.

Иудушка Головлева в инсценировке бессмертного произведения Салтыкова-Щедрина, декабрист Бартев в пьесе «1825 год», Лаэрт и Фортинбрас в «Гамлете», царевич Алексей в «Петре I», Родэ в «Трех сестрах», Верховенский в «Бесах» Достоевского, Николай Аполлонов в инсценировке романа «Петербург», Минутка в «Расточителе» Лескова—

таков далеко не полный список ролей, сыгранных Берсеневым за годы его творческой жизни.

Зрители всегда прочно запоминали эти сценические образы. Интонации Берсенева долго звучали в памяти тех, кто слышал его на сцене, настолько отчетлив и выразителен был смысл, вложенный в них артистом.

В театре имени Ленинского комсомола, где Берсенев работает в качестве художественного руководителя, он сыграл роли Федора Протасова в «Живом трупе», Гельмера в «Норе», Камилло в «Валенсианской вдове», Мирона Горлова в «Фронте», Сирано де Бержерака в одноименной пьесе Ростана, комиссара государственной безопасности в «Поединке» и полковника Савельева в «Так и будет»—образы совершенно различных характеров, разного содержания и окраски.

Когда мы видели его в роли Федора Протасова, нас покоряла и страстность звучания его пропитанных горечью монологов, и пафос негодования и протеста, и тонко переданное артистом ощущение душевной деликатности Федя, мягкости и сердечности его натуры. В сцене интонационных красок разносторонне и целеустремленно характеризовалась человеческая сущность Федя и его душевных состояний.

В «Норе» у Берсенева были другие задачи. Его образ Гельмера

прямолинейен. В самодовольном и самовлюбленном собственнике Гельмере Берсенев нарочито не подчеркивает отрицательных свойств, как это часто бывает у актеров, обличающих людей, нам социально и этически чуждых. У Берсенева Гельмер — человек «нормальный» до того момента, пока к нему не предъявляются высокие требования. Но достаточно возникнуть этим требованиям, и тогда обнаруживаются внутренняя черствость и себялюбие Гельмера, ломающие жизнь его близких.

В «Валенсианской вдове» Берсенев продемонстрировал комедийные черточки своего мастерства. Но роль Камилло по сути дела была лишь подготовкой большой фундаментальной работы над образом Сирано, в котором артисту по самому характеру роли предстояло показать и виртуозную актерскую технику, и четкость сценического рисунка, и блестящее владение стихом, и целую гамму игровых красок, комедийных и лирико-мелодраматических, где сливаются воедино все элементы зрелого актерского мастерства.

У Берсенева в роли Сирано акцент в большой мере сделан на душевную трагедию героя, которую артист передает проникновенно и возмужанно.

В пьесе «Фронт» Берсенев выразительно, в размеренно спокойных

словах и движениях, в пристально изучающем взгляде раскрывал силу пронзительного ума, выдержки, настойчивости и прямоты Мирона Горлова. Образы комиссара государственной безопасности в «Поединке» и полковника Савельева в спектакле «Так и будет» также раскрыты Берсеневым в спокойных тонах, дающих ощутить внутреннюю душевную сложность и обаяние его героев. Особенно подкупающее скромно и вместе с тем ярко это сделано Берсеневым в «Так и будет».

И. Н. Берсенев — не только один из выдающихся актеров советской сцены, но и замечательный режиссер, поставивший не мало интересных спектаклей, пользующихся большим успехом у зрителей. За годы своей режиссерской деятельности Берсенев воспитал целую плеяду талантливых молодых актеров, занявших ведущее положение на столичной сцене.

Организаторские способности и большой сценический опыт Берсенева обеспечивают руководимому им театру им. Ленинского комсомола одно из первых мест среди столичных театров по активности, слаженности и организованности работы театрального коллектива.

С. Валерин.

- 4. ОКТ 45

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА
г. Москва