

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от

18 ОКТ 1957

Сочи

Газета №

тип.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Т. 15000.

НЕУДАВШАЯСЯ ВСТРЕЧА

На 5 октября в культотделе курортного управления была назначена лекция-собеседование главного режиссера Московского государственного театра имени Ленинского комсомола, народного артиста Союза ССР И. Н. Берсенева с руководителями и участниками сочинской драматической самодеятельности.

Мероприятие это могло быть очень интересным и чрезвычайно полезным, если было бы соответственно организовано и направлено по верному руслу.

Тов. Берсенов, у которого руководителям художественной самодеятельности в Сочи следует поучиться дисциплинированности, пришел за 5 минут до назначенного срока, застав аудиторию из... двух человек. Дождавшись, когда набралось около тридцати человек и дальнейшего пополнение аудитории уже не ожидалось, тов. Берсенов приступил к собеседованию.

Из-за того, что встреча началась с большим опозданием, лекцию о том, как работать над спектаклем, И. Н. Берсенов не смог прочесть. Возможно, если бы она состоялась, был бы задан соответствующий тон и вопросам. В действительности инициативу в беседе захватили руководители самодеятельных кружков тт. Липшиц и Ульянова. Тов. Липшиц задала вопрос-жалобу на отсутствие принадлежностей грима и других постановочных аксессуаров. Тов. Ульянова жаловалась на то, что ей дана установка репетировать «с голоса» и выпускать спектакль после четырех репетиций. Это вынудило И. Н. Берсенева рассказывать давным-давно известные истины о необходимости предварительной репетиционной работы за столом и т. п.

Вопросы эти, являющиеся, между прочим, заигранными пластинками на всех подобных встречах, отвлекли внимание И. Н. Берсенева в сторону от его большой режиссерско-артистической эрудиции и по существу создали не совсем верное представление о состоянии драматической самодеятельности в Сочи.

С. ХЕНКИН,

председатель культкомиссии МК санатория имени 4-й пятилетки.