

Вет. М. Москва. 1997. 15
февр. С.8

ТАИФУН

19 и 20 февраля в «России» — Чак Берри.

Его успех не сумел уберечь его от судебной тяжбы, упрямшей его за решетку в самый пик славы. Чак отправился в тюрьму звездой и вышел через два года человеком-легендой...

Чтобы оценить роль Чака Берри в истории музыки, достаточно просто поставить на проигрыватель диск любой рок-группы, начинающей с ранних 60-х и до наших дней!

Точная дата рождения «отца рок-н-ролла» неизвестна, поскольку сам Чак называл и 15 января 1925 года, и 18 октября 1931-го. Освобожденный в 1947 году, Берри вкалывает на автомобильном заводе, а затем решает стать парикмахером, в свободное время подрабатывая на танцах в составе «Чак Берри Комбо». Наступивший 1955 год утвердил его в желании стать профессиональным музыкантом: вместе с пианистом Джонни Джонсоном он делает первую демо-запись и отправляется в Чикаго, где ухитряется отловить самого Мадди Уотерса. По рекомендации Уотерса Чак Берри получает аудиенцию у главы звукозаписывающей компании «Чесс Рекордз» Леонарда Чесса. Одна из двух записанных композиций представляла типичный блюзовый номер «Wee Wee Hours», но Чесс был поражен скоростью, ритм-н-блюзовой «Ida Red». Песня прочно засела в американских ритм-н-блюзовых чартах аж на 9 недель. Несмотря на столь впечатляющий дебют, следующие синглы — «Too Much Monkey Business» и «Brown-Eyed Handsome Men» оказались еще круче! Толпы тинэйджеров всюду раскупали пластинки с забойными мелодиями и юморными текстами о подружках, тачках, шмотках, танцульках, конфликтах с предками и школьных неурядицах. Его концерты сравнивали с тайфуном. Он то передвигался по сцене «утиной походкой», то носился, держа свой Gibson 335, как винтовку при штыковой атаке.

Несмотря на безумную популярность Берри, американский музыкальный истеблишмент сторонился Чака. Упорные слухи, обвиняющие его в похищении и изнасиловании несовершеннолетней, в 1959 году приводят Берри на скамью подсудимых. В тот раз обвинения были признаны «не имеющими юридической силы», но на втором судебном процессе, в 1961 году, он был признан виновным и отправился в тюрьму на два года.

Когда

Чак освободился в

1964 году, его семейная жизнь лежала в руинах, но его музыка продолжала жить. Восходящие британские группы молютили именно его песни! Английский квартет The Beatles только в США продал более миллиона пластинок с песней «Roll Over Beethoven», а другая группа, The Rolling Stones, выпустила свой первый сингл с его песней «Come On», ставшей хитом.

Берри вновь с жаром принимает за работу, и новые композиции ничуть не уступают его же коронным номерам 50-х. «Nadine», «No Particular Place To Go», «You Never Can Tell» успешно покоряют музыкальный Олимп, хотя многие подозревают, что эти композиции были написаны еще до заключения. В 1970 году он записывает сразу три, без преувеличения, выдающихся альбома «Dack Home», «San Francisco Dues» и «Bio».

В 80-х Чак Берри устает от немереного количества наград и почетных титулов. И по сей день регулярно выступает на всех мало-мальски значимых джазовых и блюзовых фестивалях по всему миру, исполняя свои «вечнозеленые» стандарты.

Борис МАКАРОВ



С GIBSONOM НАПЕРЕВЕС