

Культура. — 1997. — 22 февр. — с. 9 Новости для Петра Ильича

ЗУБРЫ РОК-Н-РОЛЛА

Василий ГАВРИЛОВ

.....
"Подвигись, Бетховен! И Чайковскому скажи, чтобы он тоже подвинулся!" Эту озорную фразу, звучащую немного коряво в русском переводе, можно считать лозунгом рок-н-рольного поколения. Автор этих слов — боевой рок-н-рольщик первого призыва Чак Берри на излете русской зимы нанес визит белокаменной. Два его концерта в зале "Россия" были устроены фирмой "Сайленс Про" в русле фестиваля "Герои рок-н-ролла". Этот затяжной фестиваль, судя по всему, сможет показать нам воочию самых гревных мастодонтов жанра, уже даже не легендарных, а скорее, мифологических.

Следует заметить, что в силу всем известных геополитических особенностей нашей Родины именно корни рок-н-ролла исторически оказались в слепой зоне восприятия нашей публики. В Америке и Англии развитие рок-музыки проходило хотя и бурно, но довольно преемственно и органично, а к нам рок залетал хаотично: все вперемешку — и вершки, и корешки. Соответственно хиты Чака Берри были гораздо более известны в исполнении "Битлз", "Энималз" и "Роллинг Стоунз", нежели в авторской версии.

Концерт короля рок-н-ролла в "России" был для нас явлением почти фантастическим. Присутствующие каким-то чудесным образом оказались перенесены на 42 года назад, в те времена, когда рок-н-ролл только начинался. Все способствовало этому: и ведущий Сева Новгородцев, и разогревающая московская группа "Stainless Blues Band", и, конечно,

невероятно обаятельный и бодрый "гвоздь программы" Чак Берри в смешной капитанской фуражке с кокардой и с красной старомодной гитарой наперевес.

Атмосфера концерта была благодушно-семейной, достаточно сказать, что даже группу "Stainless Blues Band" встречали очень тепло и им пришлось выступить "на бис" — явление совершенно уникальное для неблагодарной доли разогревающей команды. После них на сцене успел отметиться гитарист сопровождающего ансамбля с парой сольных песен и, наконец, кульминация — выход самого Чака с классической "Roll Over Beethoven". Дай Бог всем иметь такую энергию в 71 год — это нечто феноменальное, по принципу "Не расстанусь с рок-н-роллом, буду вечно молодым". Потрясающее впечатление производят его артистизм и умение раскатать зал. "Rock'n' Roll Music", "Sweet Little Sixteen" и "Johnny B Goode"... Кто их только не исполнял за эти годы — от панков до дисканчей! Есть в этих хитах нечто универсальное — и в музыке, и в текстах, что-то провоцирующее на творчество все новых и новых аранжировщиков и исполнителей. Но наконец-то мы услышали их в первозданном, незатертом звучании.

Конечно, с точки зрения ценителей канона исполнение было далеко от безукоризненного — длинные узловатые пальцы мэтра не всегда попадали по нужной струне в нужный момент, и голос частенько запаздывал на полтакта, но на то он и рок-н-ролл, чтоб быть живым, в конце концов это ж не опера. Для любителей правильного пения существуют сотни миллионов пластинок и видеозаписей, а передать праздничную атмосферу данного концерта и все обаяние веселого старикана

ни одна запись не в состоянии. Чак Берри резвился, как только мог, — была и его знаменитая "утиная проходка" по всей сцене, и смешная интермедия-пантомима, а в качестве импровизационной кульминации всего шоу король рок-н-ролла милостиво разрешил подняться к себе толпящейся в проходе молодежи, дабы она плясала прямо на сцене. Это ужасно напугало доблестных "держатей и не пущатей" охранников, зато веселило всех остальных. Кстати, наша традиционно скованная публика под влиянием бравого рок-н-рольщика раскрепостилась и во всю мощь подпевала — благо слова простые и до боли знакомые. Чаку было достаточно взять пару аккордов и пропеть ключевую фразу, и зал подхватывал на лету и дальше пел сам к вящей радости ветерана.

Я думаю, что такой горячий прием московской публики растопил несколько настороженное отношение Чака Берри к России (он

даже в Шереметьеве самолично получал багаж и сам тащил его на тележке до машины, прижимая свою бесценную гитару, вестимо, побаиваясь загадочных русских). Впрочем, возможно, это просто черта его характера — несмотря на преклонный возраст и миллионы долларов на счету, он прекрасно обходится без шофера и менеджера, самостоятельно решая все проблемы — и бытовые, и творческие.

К концу концерта творилось нечто невообразимое — выпрыгнувшие на сцену девчонки из публики уже пели что-то в микрофон, а Чак Берри в насквозь промокшей красной рубашке дал поиграть на своей гитаре какому-то бойкому ребенку, а потом медленно удалился за кулисы. Его гитара продолжала звучать еще некоторое время, но, несмотря на овацию, сам он на сцену больше не вышел — видимо, очень устал (да и немудрено!).

Итак, первый из героев рок-н-ролла успешно отстрелялся, на очереди Джерри Ли Левис — хулиганистый певец и пианист из Луизианы со своим нестареющим "Great Balls Of Fire".



фото автора