

Отец рок-н-ролла в Москве!

Вер. Москва - 2003 - 25 руб.
С.б.

*Браво, браво, рок-н-ролл!
Неси меня из тех времен,
Живи вовеки, рок-н-ролл!
Ты – чувство, тело и душа.*

Если кого-то можно именовать первой фигурой рок-музыки, так это Чака Берри. «Всемирно известен как отец рок-н-ролла... Самый влиятельный рок-исполнитель...» – по сей день говорят о нем авторитетнейшие газеты мира. Он повлиял на творчество многих музыкальных легенд. Его творчество, лирика, стиль и свободный дух производили неизгладимое впечатление на миллионы людей, включая «Биттлз» и «Роллинг Стоунз». «Для меня Чак Берри всегда был воплощением ритма, блюза и рок-н-ролла. Его игра красива и непринужденна, а чувство слова – невероятно. Чак – лучший в плане ритма», – говорит Кит Ричардс, гитарист «Роллинг Стоунз». Он стал первым черным рокером, сумевшим растопить сердца белых американцев. На концертах, во время соло, он двигался по сцене «утиной походкой», низко держа гитару, что очень нравилось публике. Сегодня его коронное движение используют многие артисты. А когда-то это было нечто вроде визитной карточки Берри. Его ранние песни входят в репертуар почти всех великих групп 60-х. Сыграть с ним считают для себя честью все выдающиеся рок-музыканты.

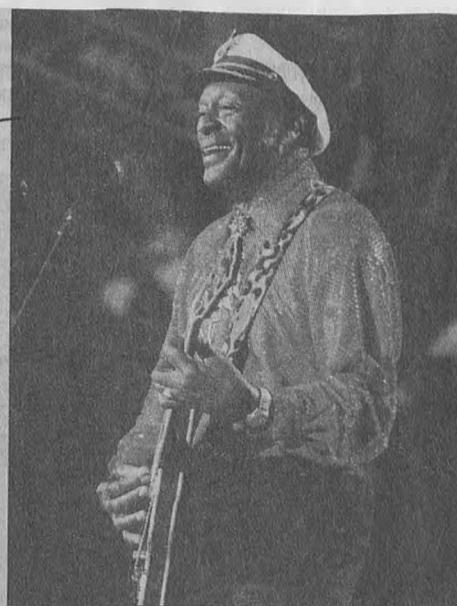
Еще до начала своей карьеры, в молодости, Чак Берри работал на автомобильном заводе и одновременно выступал в составе собственного ритм-энд-блюзового трио. В 1955 году уже весьма опытный гитарист познакомился с великим блюзменом Мадди Уотерсом, который помог ему заключить контракт с авторитетной студией звукозаписи «Chess Records». Он советовал ему обратиться к Леонарду Чессу, одному из владельцев компании. Деловой подход Чака произвел на него большое впечатление, и он попросил принести запись его песен ровно через неделю. Берри не сказал ему о том, что

записей у него пока нет — он никогда не писал своих песен. Когда Чак вернулся домой, он быстро скомпоновал несколько текстов и аранжировки, записал несколько песен на магнитофон со своим трио. Через неделю он появился у Чесса в Чикаго со своими песнями. Леонардо понравилась «I'da red», которую он переименовал в «Maybellene». Так Чак Берри получил контракт с компанией «Chess».

Поначалу в жизни великого артиста ничего не изменилось. Он продолжал жить привычной жизнью, но вскоре песня, выбранная Чессом, принесла ему грандиозный успех. Последовали бесконечные приглашения и хорошие гонорары. Записываемые Чаком песни о жизни и любви подростков постоянно присутствовали в хит-парадах. К концу 50-х годов дела его шли превосходно. В родном городе Сент-Луисе он скупал недвижимость, открыл ночной клуб и построил Берри-парк для семейного отдыха.

Коммерческий успех Чака многие объясняют тем, что он смог перешагнуть через непреодолимый барьер между музыкальными культурами черного и белого населения, взяв от каждой самое привлекательное. Но не все видели в этом только положительные стороны: для некоторых людей, особенно в южных штатах, чернокожий исполнитель, поющий о подростковой любви в стиле кантри и хилбилли, был символом аморальности. Потом Чак оказался жертвой своей популярности. В 1961 году прошел судебный процесс, который был насквозь пропитан духом расизма. Берри был приговорен к тюремному заключению за то, что «вывез несовершеннолетнюю за границы штата в аморальных целях».

Естественно, что он лишился возможности выступать и записываться, но ничто не могло заставить его перестать писать песни. На волю Чак вышел в 1963 году и без особого труда вновь возобновил карьеру. И по-прежнему занимал верхние строчки в хит-парадах. Однако в середине 70-х он снова попал за ре-



шетку, на этот раз за неуплату налогов.

Несмотря на перерывы в гастролях и записях, влияние Чака Берри на последующие поколения рок-музыкантов было очень велико. Его имя было внесено одновременно в Зал Славы рок-н-ролла и поэтов-композиторов, а запись «Johnny B. Goode» была послана за пределы Солнечной системы на космическом корабле как образец творения человеческого духа.

Чак Берри не изобрел рок-н-ролла. Он внес неоспоримый вклад в его развитие. Он смешивал блюз с кантри, создавая новый стиль игры, который не имел ярлыка «белый» или «черный», а стал просто американским.

8 и 9 декабря в Государственном Кремлевском дворце (тел. для заказа билетов 101-44-84) состоится концерт легендарного исполнителя. Московской публике выступление Чака Берри в честь 300-летия родного города представит питерский исполнитель народный артист России Александр Розенбаум.

Ольга ГРОМЫШЕВА