

Берри vs. Розенбаум

Отец рок-н-ролла выступит в Кремле

Независимая. — 2003. —
— 5 дек. — с. 15



Жизнерадостный старик (справа) и по сей день дает концерты.

Фото Reuters

Юлиана Головченко

08 и 09.12. Концерт Чака Берри. Государственный Кремлевский дворец.

«Если бы можно было назвать рок-н-ролл по-другому, он бы назывался «Чак Берри» — сказал когда-то Джон Леннон. И вправду, своим рождением этот «заводной» стиль обязан жизнерадостному старику, и по сей день дающему концерты.

Берри «взорвал» мир своим первым альбомом «Maybellene»

в 1955 году. Невероятно энергичный ритм его песен буквально околдовал будущих участников «Битлз» и «Роллинг Стоунз». Трудно сказать, что бы было с Бобом Диланом, Эриком Клэптоном или Брюсом Спрингстином, если бы не было Чака Берри. Позже многие его композиции расхватали и перепели. «Rock&Roll Music» записали «битлы», «You Can't Catch Me» — «катящиеся камни». А кто только не исполнял «Johnny B. Goode»! Даже «Sex Pistols».

Но что было бы с Чаком Берри, не встреть он в том же

1955 году Мадди Уотерса? (Последний познакомил его с Леонардом Чессом, владельцем одноименной звукозаписывающей компании и «крестным отцом» первой записи Берри. Впоследствии почти всеми альбомами Берри занималась «Chess Records»). Выходит, Уотерс спас мир от еще одного парикмахера или фотографа — кроме музыки у Чака Берри всегда было много разных увлечений.

И вот наконец-то легенда рок-н-ролла приезжает в Москву — в гости к Александру

Розенбауму. «Roll over Beethoven» («Перевернись, Бетховен», — иступленно вопит Чак Берри. «Гоп-стоп», — вторит ему Розенбаум. Любопытно посмотреть, как уживутся на одной сцене два противоположных стиля.

К слову о легендах. Пока Чак Берри будет разносить в щепки Государственный Кремлевский дворец, в «Горбушке» выступит знаменитый клавишник и аранжировщик 70-х годов прошлого века Манфред Мэнн со своим ансамблем «Earth Band». ■