

# ЧАК БЕРРИ

## ДОБРАЛСЯ ДО КРЕМЛЯ

*Веч Москва - 2003 - 109Вх - 085*

■ Петр РАВИЧЕР

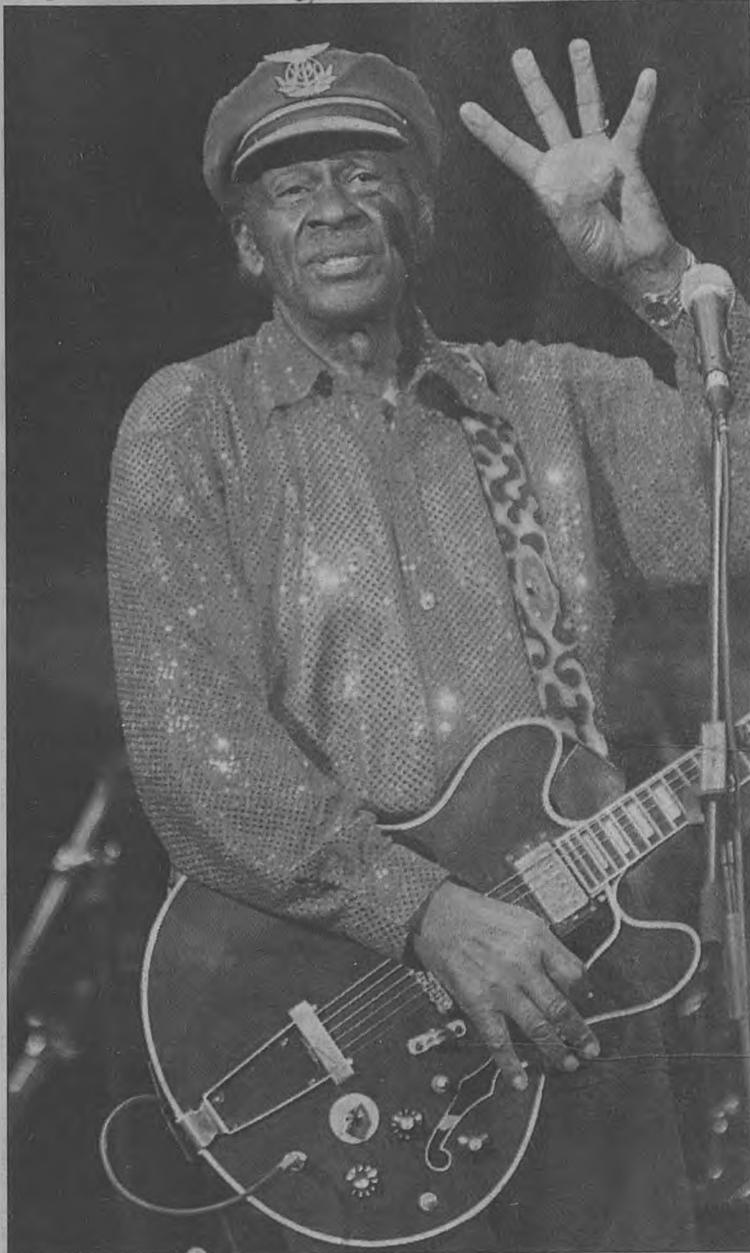
Как только не называют этого человека! Отец, король, создатель, мастер, поэт. И все это верно. Осталось только прибавить еще — «рок-н-ролл», потому что Чак Берри и «рок-н-ролл» — синонимы. Чак Берри — «темнокожая душа рок-н-ролла» — выступил с концертами в Кремлевском дворце.

Когда-то Чак Берри давал эксклюзивный концерт для президента США Джима Картера. На кремлевском концерте российского президента не было. Зато собралось множество фанатов «темнокожего папы», готовых раскошелиться, лишь бы услышать «Roll Over Beethoven», «School Days», «Rock and Roll Music», «Sweet Little Sixteen», «Johnny B. Goode», «Carol», «Back in the USA» и другие мировые хиты из первых виртуозных рук.

Одаренный без меры, Чак Берри никогда особенно не заботился о своей репутации. Он был выше таких мелочей... Теперь, когда до восьмидесяти ему осталось только три года, он по-прежнему говорит, что не жалеет в жизни ни о чем. Ни о том, что неоднократно сидел в тюрьме (впервые власти замели Берри еще подростком за мелкое хулиганство, но потом дело дошло и до уплаты налогов). Ни о том, что большая часть его баснословных гонораров ушла на оплату бесчисленных судебных исков и штрафов. По его мнению, этот путь стоило пройти, чтобы полностью ощутить вкус жизни и дать другим все, на что он способен. Это черные руки Чака и его хриплый голос вырастили «The Beatles» и «Rolling Stones».

Описать, что творит этот дедуля рок-н-ролла на сцене, практически невозможно. Богат русский язык, а слов не хватает! Узнаваемые хиты смешаны с мотивами чикагских блюзов. Здесь и «клуб-блюз» западного побережья, и карибские мотивы. Стиль кантри и баллады. Завораживающие ритмы и протяжная вселенская тоска. Концерт Берри — это пульсирующее дыхание ветра с берегов Миссури, где Чак бегал еще мальчишкой и впервые научился играть на гитаре.

Москва покорила сразу. Стоило только грифу гитары Берри показаться из-за кулис, как зал вскочил и неистово зааплодировал. А когда смолкли аплодисменты, зазвучала



80-летний Чак Берри хорош, как в молодости

музыка, а затем смолкло и соло мастера, солидные седовласые мэны, забыв и о возрасте, и о сидевших рядом сыновьях-подростках, покинули синие кремлевские кресла и натурально пустились в пляс. Но если кто и пострадал, так только кремлевский королин.

Особенно лихо принимала публи-

ка речевые импровизации от Чака Берри. Непередаваемая игра слов и интуитивные движения рук по гитаре. Когда на глазах публики рождается нечто новое, уникальное. Может быть, и жаль, что такая песня души живет только несколько минут. Но зато это и есть настоящая живая музыка!