

Рок-н-ролл из первых рук

Россия. - 2003 - 11 дек. - с. 15

Владимир Чебурахов,
фото автора

Уходящий год был щедр на музыкальные подарки: после визита в Россию аж двух составов «Кинг Кримсон», сэра Пола Маккартни, Ричи Блэкмора и Филиппа Гласса, завершающим аккордом явились гастролеры музыканта, которого называют отцом рок-н-ролла — Чака Берри. Перевернувшие мир юноши из Ливерпуля еще только учились играть ритм-энд-блюз на гитарах, а он уже имел ошеломляющий успех.

Кроме того, Берри не случайно называют «первым поэтом рок-н-ролла». Он не только удачно совместил в своих песнях традиции ритм-энд-блюза и кантри, но и написал хиты, как нельзя лучше отвечающие умонастроениям бунтующих подростков своего времени. А позднее его знаменитые Maybellene, School Days, Rock And Roll Music, Roll Over Beethoven станут настоящей энциклопедией гармоний практически для всех музыкантов, начинающих играть рок-н-ролл. Достаточно для беглого портрета?

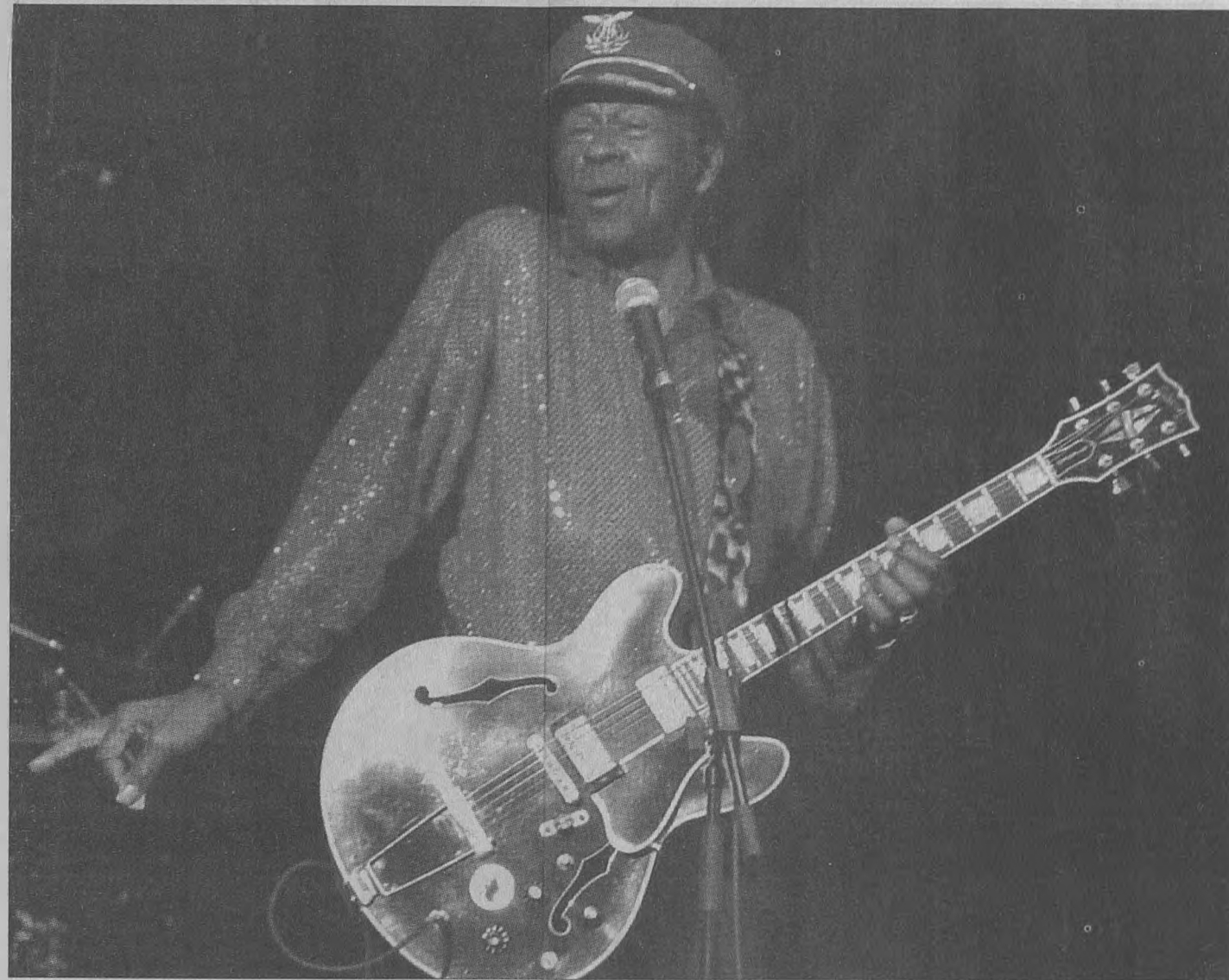
Однако на московских концертах классика рок-н-ролла особого ажиотажа публики и журналистов не наблюдалось: очереди от метро до Кремля не выстраива-

лись (как было, к слову, перед концертом Орейро), с горящими глазами в поисках лишнего билета не бегали. Все чинно, скромно, культурно, даже слишком. И зал заполнен наполовину.

Но разве могло это хоть как-то смутить музыканта, ставшего легендой рок-н-ролла еще полвека назад? 77-летний дедушка Чак выпорхнул из-за кулис игровой пташечкой, в щегольской кепке, ярко-красной рубашке и брюках клеш. Поджарый, жизнерадостный и удивительно естественный. Школа, однако!

Большинство его песен сегодня могут показаться слишком простыми и незамысловатыми. Еще бы — ведь эти рок-н-рольные стандарты копирует и видоизменяет уже не одно поколение музыкантов, добавляя новые штрихи, модернизируя аранжировки и находя новые темы. Это уже классика! Большинство песен Чака — это непринужденные диалоги с публикой, которые он, играя на гитаре, умудряется еще сопровождать жестами.

В середине первого концерта в Кремлевском дворце произошло неслыханное: публика, вслед за одной бойкой девушкой, пустилась танцевать к сцене, и охрана — о чудо! — отреагировала лояльно. Настоящее торжество демократизма, не иначе. В числе зрителей оказались две парочки, одетые по моде 60-х, которые продемонстрировали энер-



гичный акробатический рок-н-ролл. Публике было дозволено даже беспрепятственно забраться на сцену и потанцевать рядом с самим Чаком. А тот только радовался и добавлял жару в

гитарные соло. В конце песни просто поблагодарил всех и попросил садиться на свои места. И опять удивительное дело — никого дополнительно уговаривать не пришлось.

В довершение нужно сделать небольшую оговорку. Данный визит Чака Берри в Россию — не первый, как утверждалось ранее. Мистер Рок-н-ролл уже выступал в 1996 году на Московском ки-

нофестивале — соответственно недолго и без должной рекламы. И те, у кого была возможность сравнить оба выступления, честно признавали, что нынешние выступления Берри — лучше.