

Кадр из фильма «Бал монстров» (Режиссер Марк Форстер. 2001 г.).



Кадр из фильма «Темнокожие американские принцессы» (Режиссер Роберт Таунсенд. 1997 г.).

дой человек, с которым она всерьез планировала связать судьбу, оказался большим любителем алкоголя. После очередного ночного возлияния он заявился домой в шесть утра. Естественно, Хэлли попыталась выразить свое возмущение. И получила удар по голове. С тех пор она практически не слышит на одно ухо.

Второй серьезный роман случился на заре кинокарьеры. Целый год она встречалась с солистом популярной в то время группы New Kids on the Block Дэнни Вудом. Однако вец ее бросил. Причем за день до расставания Вуд «шепнул» журналистам, что прекращает отношения, потому что «эта девка хочет стать женой». Берри очень тяжело переживала разрыв. И в результате возвела между собой и мужчинами, которые, естественно, заглядывались на симпатичную девушку, каменную стену. Пробрить брешь в этих редутах удалось Уэсли Снайпсу, партнеру Берри по «Лихорадке джунглей». Причем Снайпс не прилагал к этому ни малейших усилий. По рассказам очевидцев, Хэлли буквально по пятам ходила за актером, оказывая ему недвусмысленные знаки внимания.

К середине съемок она собрала вещи и переехала жить к Уэсли.

В 1993 году они официально зарегистрировали отношения. Однако всего через два года брак распался. По слухам, Хэлли не смогла смириться с тщательно скрываемой бисексуальностью партнера.

В том же году Хэлли познакомилась с известным бейсболистом Дэвидом Джустисом. Он подошел к ней за автографом на премьере «Бумеранга», но вместо желаемой подписи получил номер телефона. Спустя полгода пара предстала перед алтарем. Сразу после свадьбы Хэлли сделала себе на ногу татуировку с именем мужа. Впрочем, столь красноречивое признание в любви этот союз не спасло. Через пару лет Хэлли в очередной раз подала документы на развод. На суде она заявила, что, во-первых, «больше не может терпеть измен Дэвида», а во-вторых, «он совсем не уделяет времени никому и ничему, кроме бейсбола».

После развода Хэлли впала в депрессию. Она перестала общаться с друзьями и агентами и целыми днями не выходила из дома, заказывая продукты по телефону.

В один из вечеров она спустилась в гараж, прикрепила к выхлопной трубе автомобиля шланг и засунула второй конец в салон. Затем позвала в машину своих собак, плотно закрыла все двери и окна и включила зажигание. Как Хэлли сама рассказала психоаналитику, она уже теряла сознание, когда внезапно ее осенила мысль: «Какая же я эгоистка, ведь мама столько сделала для меня, а я вот так с ней поступаю». Она немедленно распахнула дверцу машины и заглушила мотор.

#### \$ 500 000 ЗА ОБНАЖЕНКУ

Вернуться к активной жизни ей помогли две вещи: общение с матерью и работа. Действительно, с середины 90-х ее карьера резко пошла в гору. После «Бумеранга» она снялась сразу в нескольких удачных картинах («Дело Исаяи», «Темнокожие американские принцессы», «Свадьба»), получила «Золотой глобус» за главную роль в снятом ею самой телефильме, посвященном Дороти Дандридж, первой черной американке, номинированной на «Оскара». Утвердившись как актриса, Хэлли вновь решила устроить личную жизнь. В 1998 году на концерте она познакомилась с популярным в Америке джазовым исполнителем Эриком Бенетом. Поняв, что певец ей очень симпатичен, Хэлли испугалась, что опять не сможет быть счастлива, и обратилась за советом все к тому же психиатру. «Знаете, что я вам посоветую? Постарайтесь не проявлять излишней инициативы. Наверняка ваша напористость здорово помогает в кино, но в интимных отношениях я рекомендую вам проявить терпение. Пускай все идет своим чередом», — сказал ей врач.

Долгих три года Хэлли и Эрик проверяли искренность и силу своих чувств. Лишь в январе 2001-го они тайно поженились. Примечательно, что вездесущие журналисты узнали об этом только через две недели из официального заявления Берри. Прессе пришлось довольствоваться лишь тем фактом, что «невеста была в простом, не свадебном платье, а жених — в белом шелковом костюме».

Свое третье по счету замужество Хэлли, не боясь взглянуть, называет очень удачным: «Сегодня я чувствую себя спокойно. Если бы я не была замужем, наверное, вся моя жизнь пошла бы наперекосяк. У меня есть работа, муж, дочь (ребенок Бенета от первой, гражданской, жены — Ред.). Я счастлива».

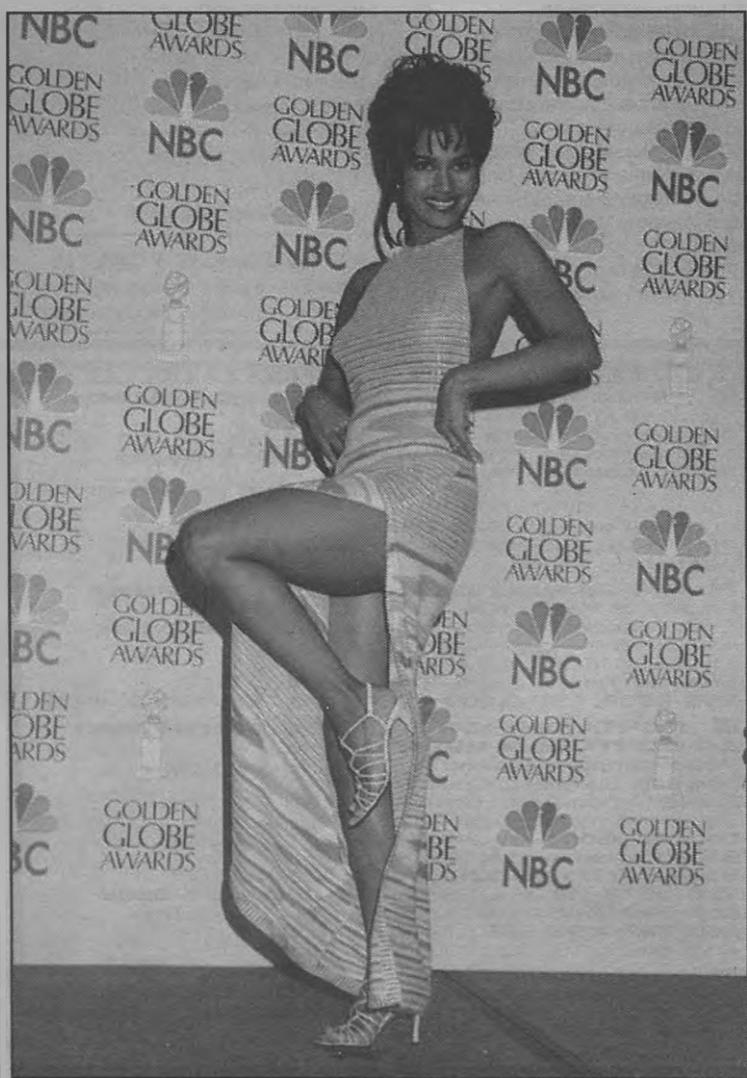
Гармония в семье не замедлила сказаться и на творчестве. Хэлли соглашается на съемки в фильме «Пароль: Рыба-меч». Согласно контракту, за эту роль она получила два миллиона долларов и еще отдельно 500 тысяч за то, что снялась с обнаженной грудью. Следующей ее работой стала главная роль в фильме «Бал монстров». Она принесла ей долгожданный «Оскар». ■



Первый год жизни с бейсболистом Дэвидом Джустисом Хэлли буквально светилась от счастья.



На церемонии вручения «Оскара» с мужем Эриком Бенетом.



Генеральная репетиция перед «Оскаром»: «Золотой глобус» — 1997.

«...Хэлли Бер-р-р-р-и! Фильм «Бал монстров!»». После этих слов ведущего внутри у Хэлли как будто все оборвалось. Поверить в то, что она, черная девчонка из квартала для белых, стала лучшей актрисой Америки, долгое время было выше ее сил.