

Ришар Берри берет от нас и отдает нам же

Салерн - 8-9-85 - 1995 - 6 Дек - 0,5

“МЕНЯ завораживает мир тюрьмы. Я мог бы туда попасть, но пока не попал”, - заявил на встрече со зрителями в кинотеатре “Колизей” знаменитый французский актер Ришар Берри. И добавил, что граница между миром свободы и миром тюрьмы - очень хрупкая.



ВООБЩЕ-ТО в тюрьме Ришар Берри уже побывал. Когда снимался в фильме Дени Амара “Счет” лет пятнадцать тому назад. И нравы “Крестов” ему хорошо знакомы. Герой фильма “Счет” Бруно (кстати, он тоже актер, как и Ришар Берри), оказывается в тюрьме по чистой случайности и надеется из нее быстренько выйти. Но, увы, события фильма происходят прямо-таки по русской пословице “пришла беда - отворяй ворота”. Оказавшись в системе, где зло конкретно и сконцентрировано, Бруно пытается сохранить человеческое достоинство. Это невероятно трудно, потому что врагами Бруно являются не только сами “зэки”, но и надзиратель-психопат, носящий имя великого испанского поэта - Лорка.

А выбраться из тюрьмы Бруно смог благодаря своему актерскому таланту он переоделся в одежду надзирателя. Не знаю, как во Франции, но зрители “Колизея” приветствовали такой финал аплодисментами.

Ришар Берри пробыл в нашем городе всего три дня. Его пригласили в Санкт-Петербург компания “ЮНИФРАНС” и Французский институт. Компания “Юнифранс” составила

программу “Европейские встречи французского кино”. Эта идея простая, но очень симпатичная: во всем мире, и прежде всего в Европе, есть люди, которые любят французское кино, восхищаются его творцами. Следовательно, актеры могут выступить в роли послов французского кино. Ришар Берри приехал на берега Невы, а еще десять французских актеров посетят другие города, например, Кароль Буке поедет в Лондон, Жюзиана Баласко - в Рим, Анемона - в Гамбург. И через месяц, другой, третий... получится своеобразная карта “Европейских встреч”.

Несмотря на краткость визита, Ришар Берри успел поговорить и со зрителями, и с журналистами. Мы его, кстати сказать, помним по фильму Клода Лелуша “Мужчина и женщина: 20 лет спустя”. Ришар Берри семь лет работал в театре “Комеди Франсез”, где он играл роли классического репертуара Платона, Гамлета и Тартюфа ему так и не удалось сыграть. Разочаровавшись в театре, он уходит в кино. Это произошло в конце 70-х. Теперь на счету Ришара Берри более пятидесяти фильмов. Он снимался у всех веду-

щих французских режиссеров в компании с другими замечательными актерами: Изабель Аджани, Жаном-Луи Трентиньяном, Мишелем Пикколи, Филиппом Нуаре, Софи Марсо, Клаудией Кардинале и Фанни Ардан.

Фильм “Скрипач” режиссера Шарли ван Дамма, показанный в программе “питерской киновстречи” - это своеобразная притча о талантливом скрипаче, исполняющем Баха в метро. Ришар Берри играет на скрипке очень профессионально. Ему понадобился целый год, чтобы освоить этот инструмент. Правда, музыка Баха в фильме все-таки звучит в исполнении гениального Гидона Кремера. Работая над образом скрипача, Ришар Берри изучил примерно двадцать исполнений “Чакон” Баха и пришел к выводу, что исполнение Кремера - наилучшее. В некоторых версиях “Чакона” звучит десять минут, а у Кремера - целых четырнадцать! К сожалению, французская критика плохо отнеслась к фильму “Скрипач”. Впрочем, это не удивило Ришара Берри. Он считает, что французы вообще любят критиковать самих себя.

За границей фильм “Скрипач” принимали лучше. Возможно, что в нем действительно много музыки, но мало тайн и абсурда. Если Шарли ван Дамм хотел создать притчу, то без абсурда трудно обойтись. “Скрипачу” мешает мелодраматическое обрамление, больше пригодное для индийского фильма, не-

жели французского. В фильме маловато точно найденных деталей. Даже момент, когда рэкетеры разбирают скрипку вдребезги, скорее надуман, чем подсмотрен в жизни. Но зато великолепен крохотный эпизод, когда зачуханная “негритянка-бомжиха” оживает под музыку скрипки...

Ришар Берри признался, что много лет тому назад он просто снимался в кино, стараясь максимально искренне делать то, что от него требуется. Но с течением времени он стал понимать, что если фильм удастся, то он удастся на всех уровнях (актерском, операторском, режиссерском). Иногда Берри любит пересматривать фильмы со своим участием, но только те, где все получилось. Это относится к третьему фильму, который он привез с собой - к ленте “Маленький Принц” режиссера Кристина Паскаля.

Кто-то из зрителей спросил Ришара Берри, в каком веке он хотел бы жить. Ришар Берри вполне устраивает XX век и это несмотря на то, что после съемок фильма “Скрипач” от него ушла жена...

Но жизнь продолжается. И вполне возможно, что очень скоро мы увидим Ришара Берри в фильме Павла и Евгения Лунгиных “Лиса Алиса”. Во всяком случае, такой проект уже есть. Деньги, правда, еще предстоит найти.

Филипп СОМОВ

Фото
Александра НИКОЛАЕВА