«БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ»

В АРКТИЧЕСКИХ ЛЬДАХ

сов. Молодежь — Рига — 1990. — 20 стр.

Последнюю попытку снять фильм совместно с советской киностудией американцы предприняли в 1976 году. Тогда режиссеру Кукору из-за советской бюрократии не удалось довести свой замысел до конца. Недавно американский режиссер Джон Берри решил продолжить дело своего коллеги. Он выбрал студию имени Горького и льды Архангельска для съемок фильма «Узник Земли».

Сюжет фильма «Узник Земли» почти что банален: самолет ВВС Великобритании попадает в аварию. Из всего экипажа удается спасти только одному человеку — американскому метеорологу. Он оказывается в арктических льдах, где встречается раненого русского летчика, который стремится выбраться из подобной переделки. Они говорят о своих женах, о партии, о добре, зле и связаны общей целью — спастись.

Роль русского в фильме исполняет советский актер Александр Потапов. Берри нашел его на фестивале короткометражных фильмов. На съемочной площадке Потапов стал партнером американской кинозвезды Сэма Уотерстоуна. Сэм терпелив, внимателен и аккуратен. А его советский коллега позволяет себе капризничать. Никого не предупреждая, он не приходит на съемки. Часто не согласен с режиссером, а однажды даже плюнул в камеру. Своей недисциплинированностью, по мнению Джона Берри, Саша Потапов напоминает электриков: иногда на съемочную площадку не приходит ни один, а иногда

являются двадцать, хотя столько и не нужно.

Советская сторона оплачивает труд статистов, решает проблемы с транспортом, снимает жильё, занимается декорациями. Это не так уж мало. В Америке, например, подобные услуги стоили бы 6.000 долларов в день.

Однако все складывается не просто.

С первого же дня на съемках царил хаос. Работа должна была начинаться в семь часов утра, но к этому часу не собирались. Джон Берри решил начинать съемки в полдень. Аналогичный результат.

Декорации, сделанные в СССР, рассыпались от пер-

вого прикосновения. Джон Берри, работая в Архангельске, не ожидал, что, когда потребуются гвозди, нужно будет посылать курьера в Москву.

Американцы не могут понять российской несобранности и хаоса. Фраза переводчика: «Мне сказали, что не удалось заказать автобус, так как их больше нет», — звучит для них как неудачная шутка.

Однако, немного освоившись со здешними порядками, Джон Берри пришел к выводу, что все нелегко, но возможно. Однажды Берри парился в бане. И там он встретился с одним из шефов архангельской авиации, ко-

торый за ящик виски «одолжил» группе необходимый для съемок грузовой Ил-76 и разрешил раскрасить его в цвета британской транспортной авиации.

Известный американский режиссер Орсон Уэллс говорил: «Кино — это искусство прототипа. Хотелось бы всегда работать в экстремальных условиях». Судя по этой истории, рассказанной французским журналом «Экспресс», только такой образ мышления удерживает Джона Берри в Советском Союзе и заставляет его сотрудничать с нами.

(ИМА-пресс — по материалам журнала «Экспресс».)