

28 APR 1934
ЗАСЛУЖЕННЫЙ
АРТИСТ

К 35-летию юбилею
сценической деятельности
А. К. Берояна

Сегодня в театре им. Руставели празднуется 35-летний юбилей театральной и общественной деятельности одного из лучших представителей армянской сцены — артиста А. К. Берояна.

Даже поверхностное ознакомление с деятельностью А. К. Берояна, начатой им еще в 1899 году, ярко и убедительно показывает нам огромнейшую по своим размерам и высокую по качеству творческую и организаторскую работу, сделанную артистом в области культурно-художественного обслуживания и воспитания трудящихся масс.

На работу в театр Бероян пришел от станка. В условиях царского режима он, сын мелкого ремесленника-литейщика, был лишен возможности получать систематическое образование. Поэтому, окончив приходскую школу, Бероян начинает работать в кустарной мастерской своего отца, а через год он уже стоит за станком в тифлисском



А. К. Бероян

железнодорожном депо. После следует работа на фанерной фабрике. Поработав здесь три года, Бероян в 1897 году переезжает в Баку и начинает работать в литейной мастерской. Он здесь принимает активное участие в забастовке, организованной рабочими мастерской в 1898 году, после чего, находясь под нависшей угрозой тюремного заключения, бежит в Тифлис.

В Тифлисе начинается уже его постоянная работа на сцене.

В 1899 году Бероян впервые исполняет сравнительно значительную роль в пьесе «Жертва за жертву». До 1901 года он участвует в спектаклях авчальской народной аудитории, а также выступает на клубных сценах.

В 1901 году он вступает в коллектив тифлисской армянской драмы. Но и после вступления в этот коллектив Бероян не прерывает связи с клубными сценами и народными спектаклями, оставаясь всегда верным своему девизу — ближе стать к трудящимся массам.

И именно потому он объезжает почти все уездные города и много сел не только Закавказья, но и бывшей царской России, ведя таким образом большую культурно-воспитательную работу среди трудящихся.

Октябрьская революция и установление советской власти в Закавказье дали возможность артисту-общественнику Берояну широко развернуть творческие и организаторские способности и еще больше сблизиться с трудящимися массами.

В первые годы советизации Армении Бероян — один из основателей армянской государственной драмы в Эривани. В этот период он ведет также организаторскую режиссерскую работу в красноармейских частях, в 1921 году он организует труппу в Караглисе, которая обслуживает красноармейцев и широкие массы трудящихся города. В 1924-25 году по предложению Эриванского ОНО Бероян создает «революционный театр» в Эривани.

Юбилер начиная с 1925 года по сегодняшний день неустанно работает в тифлисской армянской государственной драме.

Бероян в своей творческой созидательной работе всегда показывал образцы художественного мастерства в исполнении самых разнообразных ролей, начиная от Фердинанда («Коварство и любовь»), Яго («Отелло»), кончая Сатинным («На дне») и Таказовым («Болгария в огне»).

Но и другие качества отличают юбиляра, как артиста и человека. Чувство ответственности за порученное ему дело; повышенная требовательность к себе, отзывчивость и скромность — вот эти качества.

Опыт его многолетней работы послужил ценнейшим материалом для молодых работников армянского театра в деле овладения сценической техникой.

Нет сомнения, что Бероян и в дальнейшем своим опытом и знаниями в области театрального искусства поможет молодым кадрам армянской советской сцены стать культурными, грамотными мастерами своего дела.

Партия и советская власть окружают огромной заботой и вниманием работников советского искусства, дающих свои силы делу воспитания трудящихся масс. Празднование 35-летнего юбилея сценической деятельности А. К. Берояна и присвоение ему звания заслуженного артиста республики — лучшее доказательство этому.

Б. А.