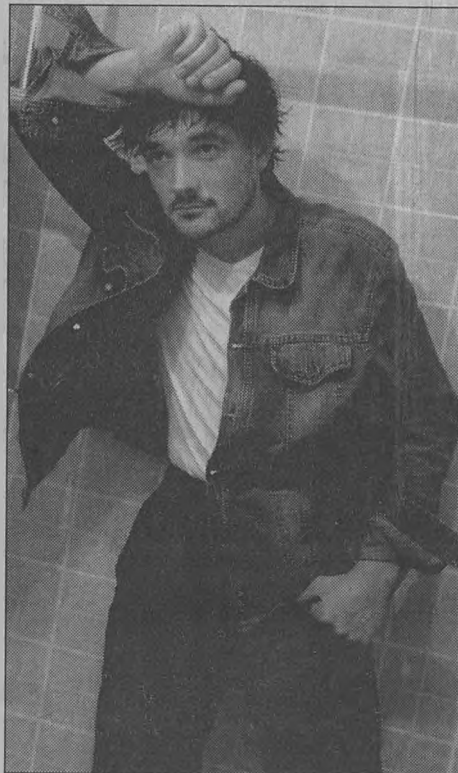


СКРЫТЫЙ ГЕРОЙ ЖИВЕТ ОДНИМ ДНЕМ

Егор Бероев: "Поклонницы не знают, где мой подъезд!"



МИХАИЛ БУТЕРЛИН

Его карьеры могут позавидовать многие выпускники театральных училищ. Вроде бы совсем недавно он сдавал выпускные экзамены в "Щепке", а сегодня уже играет не самые последние роли в отечественном "мыле" с потрясающим разбросом характеров. В "Пятом угле" у Газарова он шептун, юркий, нахальный. А в "Гражданине начальнике" у Досталы — уже мрачный, спокойный, чересчур уверенный в себе.

При этом карьера **Егора Бероева** на театральных подмостках также стремительно идет в гору. Наверняка было много желающих заменить **Евгения Миронова** в "Обыкновенной истории". А Табаков выбрал именно Бероева. Судьба или же нечто само собой разумеющееся?..

Из досье "МК": **Егор Вадимович Бероев**. Окончил Театральное училище имени **М.С.Щепкина** в 1998 г. Был принят в труппу **МХАТа им. Чехова**. Играл в спектаклях: "Джульетта и ее Ромео", "И свет во тьме светит...", "Привидения", "Лесная песня", "Самое главное", "Священный огонь", "Обыкновенная история", "Ю". Снимался в телесериалах "Семейные тайны", "Гражданин начальник", "Пятый угол", "Ростов-пала", "Каменская-2", а также в фильме "Игра в модерн".

— **Егор, ты решил стать актером, потому что рос в актерской семье?**

— Да, именно по этой причине. Хотя мои родные хотели, чтобы я стал художником. Это ведь известная в актерских кругах проблема, когда родственники-актеры не хотят, чтобы дети шли по их пути (дед **Егора** — знаменитый майор **Вихрь**, он же актер **Вадим Бероев**; мама и бабушка также связаны со сценой Театра **Моссовета**). — **Авт.**)

— **И все же. Почему именно эта профессия, а не какая-нибудь другая?**

— Видимо, я очень впечатлительный человек. Я смотрел на своих родственников и хотел заниматься тем же самым. Если бы я видел актерскую профессию со стороны, а не изнутри, то скорее всего я бы чем-нибудь другим сейчас занимался. Театр — это жуткая зараза.

— **И как тебе выбранное поприще? Ни разу не пожалел о своем выборе?**

— Нет, ни разу. Я оптимист. Живу только сегодняшним днем. Даже не слеую какому-нибудь определенному ежедневному распорядку — как сложится, так и сложится. А так мне кажется, что если человек будет заниматься в театре своим делом, а не интригами или амбициями, то найдет в своей профессии больше плюсов, чем минусов.

— **Просто мне казалось, что молодые актеры часто разочаровываются в актерстве, потому что не могут нигде пробиться. Тебя же сегодня можно увидеть на всех телеканалах. Откуда такое везение?**

— Я в свое время тоже сильно расстраивал-

ся, когда приходил на пробы, а роли отдавали другим актерам. Мне кажется, что если ты хочешь работать, то рано или поздно у тебя все получится. Вот, например, **Дина Корзун** очень долго не снималась. А потом вышла "Страна глухих", и ей стали предлагать одну роль за другой. Так что в нашей профессии многое зависит от удачи. Талант как таковой есть не у многих.

— **Актерский талант определяется количеством поклонников?**

— Это смотря к чему актер стремится. Можно во время спектакля ходить на ухах, смешить весь зрительный зал и иметь множество поклонников. А я знаю человека, который в провинциальном театре гениально сыграл **Тузенбаха** в "Трех сестрах" и не имеет поклонников вообще. Я даже не знаю, кого можно назвать моими поклонниками. Есть люди, которые по несколько раз приходят на мои спектакли. Как правило, это женщины. Иногда узнают в магазинах, реже на улицах, и просят автограф. Это всегда очень неожиданно, но очень приятно. И мне нечего скрывать: в основном меня узнают по сериалам.

— **Тебе уже приходилось отказываться от каких-нибудь ролей?**

— Приходилось. В основном по творческим соображениям. Меня в первую очередь интересует предложенный материал. В нем должна быть мысль, развитие характера. Должны быть хорошо прописанные диалоги. Конечно же, многое зависит от режиссера. Ну а вопрос с каналом, на котором выйдет сериал, для меня всегда во втором плане. Деньги тоже не самое главное. Их можно в другом месте заработать.

— **Давай пока оставим кино в покое. Одна из самых прозвучавших твоих ролей на сцене — это, конечно же, Адуев в "Обыкновенной истории". Тебя же туда вводили на замену **Евгению Миронову**. Тяжело играть после него?**

— Передо мной не стояла задача играть **Адуева** на манер **Миронова**. Женя не испортил борозды в этой роли, а я, в свою очередь, не шел по его колею. Конечно, во время ввода мы с ним ходили по мизансценам, и он мне что-то подсказывал, но все же мы больше работали с **Табаковым**.

— **Олег Павлович жесткий режиссер?**

— Он не жесткий, а чрезвычайно дисциплинированный. И эта его черта характера дисциплинирует всех вокруг.

— **Ты никогда не задумывался: почему на роль **Адуева** **Табаков** пригласил именно тебя? Ведь подобного плана персонаж — мечта любого актера.**

— Я думаю, что он поверил в меня.

— **Еще один знаковый спектакль с твоим участием называется "Ю". Ты там играешь героя, которого все ждут. В твоей обычной жизни есть место геройству?**

— Я не герой. Скорее скрытый лидер. Герой — это человек, который способен преодолеть себя в экстремальной ситуации.

— **А у тебя, стало быть, в жизни ничего экстремального не случилось?**

— Почему не случилось? Еще как случилось! И преодолевать себя приходилось. Например, когда я в кино самостоятельно выполнял различные трюки. Но это совсем не геройство.

— **Какие трюки ты выполнял?**

— Гонял на мотоцикле, скакал на лошадях, крутил лозу шашкой...

— **Трюковая работа опасна для здоровья.**

Как же твои режиссеры пошли на такой риск?

— Возможно, они мне просто доверяли. Ведь профессиональные каскадеры, работающие с нами на площадке, никогда бы мне не разрешили выполнять трюк, зная, что я для него не подготовлен. Например, на мотоцикле я не только в кино, но и в обычной жизни раньше любил погонять. Это у меня такой юношеский кураж был. Стоя на светофоре, на красивом спортивном мотоцикле, в черном шлеме, так что никто не может увидеть мое лицо. А неподалеку стоят гаишники, которые не смогут меня догнать. Еще я хорошо езжу на лошадях. Управляю автомобилем, трактором, трейлером. Короче, возу почти все, кроме самолета...

— **А хочешь научиться?**

— Нет, я не люблю летать на самолетах — там от моих способностей ничего не зависит. По этой же причине не хочу прыгать с парашютом. Даже если я сам его соберу, нет никакой гарантии, что в нужный момент он как надо раскроется. Не хочу испытывать судьбу.

— **Ты суверен?**

— Нет. Мне кажется, что если человек будет сам себя на эти суеверия ориентировать, то так у него все и произойдет. За мной только один грешок остался. Если возвращаюсь с дороги домой, то смотрюсь в зеркало и строю рожу.

— **Как отдыхаешь от съемок, спектаклей и репетиций?**

— Я не люблю курорты и предпочитаю отдыхать в России. Игру в теннис, езжу на лошадях, занимаюсь живописью, ничего не имею против рыбалки, плотничаю... Отдых для меня, это когда я что-то делаю.

— **Ты, как правило, не рассказываешь о своей личной жизни...**

— Совсем. Это моя позиция.

— **Последний вопрос. Поклонницы уже осаждают твой подъезд?**

— Они не знают, где он находится. Шутка!

Андрей ТУМАКИН.

Москва, 11 дек. 2001 г.