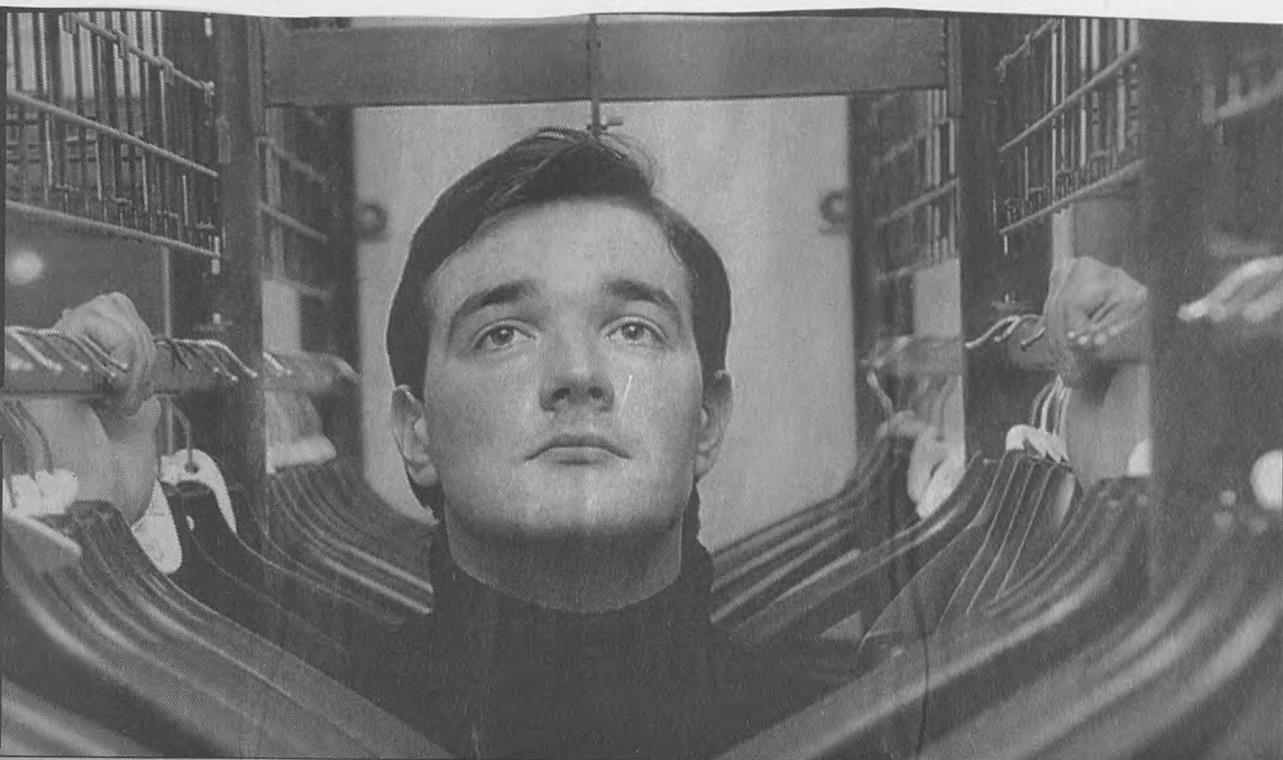


Внук «майора
Вихря»
владеет
шашкой лучше
каскадеров



ДЕМОН

СДАЛ ЭКЗАМЕН НА УЛАНА

Век Москва - 2002 - 4 апрель - с. 4

Наталья БОЙКО

Мало того что молодой мхатовец Егор Бероев унаследовал от своего деда, Валдима Бероева — знаменитого майора Вихря, героя одноименного телесериала, талант драматического актера, Егор принадлежит к героям того самого нового поколения, которое торопится заявить о себе в кино. Правда, для того, чтобы репетировать деревенского паренька Лукаша в поэтической драме Леси Украинки «Лесная песня» в Художественном театре, он выпросил перерыв в съемках. И теперь уже играет в модной пьесе Оли Мухиной «Ю». А еще — Адуева-младшего с Олегом Табаковым в спектакле «Табакерки» «Обыкновенная история». Но все-таки большая часть жизни Егора сегодня проходит на съемочной площадке, иначе зрители не увидели бы его в главных ролях, например, в сериалах «Семейные тайны», «Пятый угол», «Ростов-папа».

— Я слышала, «Ростов-папа» должен был выйти на ТВ под другим названием, более романтическим.

— «Южный декамерон». Это десять киноновелл с классическими сюжетами: Ромео и Джульетта, Этелло, похищение Европы. Режиссер Кирилл Серебренников тарался делать картину на грани вторского кино, несмотря на то, что заказчики — НТВ просили упощенный вариант, подкладку под экламу. Моя история называется Я знаю, кто ты — современное переосмысление Ниной Садур лернотонковского «Демона». Мы снимали в степях Танаиса близ Росто-

ва-на-Дону, где когда-то откопали скифское золото. Огромный котлован и там — город скифов, стены домов, улицы... Я нашел осколки амфор, мне сказали, что это второй век до нашей эры.

— О Ростове-на-Дону ходит веселая слава. Это действительно такой криминальный город?

— Меня познакомили с самыми мощными местными авторитетами — причем весь город о них знает. Они держат гостиницы, рестораны, городское телевидение — это их бизнес. Да, они бандитские авторитеты — воры в законе. Они очень патриотично относятся к своему городу, зря что ли Ростов-папа. Например, могут собраться и отреставрировать детский дом, больницу. Один человек — чей-то приятель из съемочной группы — пол-Ростова держит, его зовут Серж Француз. Он помогал нам во время съемок: предоставлял свои машины, дома. Интересно, что Сережа очень тихо говорит. Не он старается, чтоб его услышали, а все остальные прислушиваются к нему.

— Режиссер Елена Цыплакова известна очень тяжелыми фильмами, жесткими и жестокими по степени откровенности. А детективный сериал «Семейные тайны», только что прошедший по РТР, все-таки рассчитан на массового зрителя.

— Знакомство с Еленой очень многое изменило в моей жизни. Я крестился — вдохновила и крестной матерью стала Лена Цыплакова. «Семейные тайны» для многих, например, для моей мамы, — тяжелое кино. Лена говорит, что ка-

кой бы ни был человек, но внутри него глубоко спрятано настоящее. Мой герой, выскочивший наркоман, не однозначный подонок: у него есть мечта — снимать кино. В нем живут боль, обида на родных, и мне интересен этот внутренний слом в человеке, который хочется расшифровать.

— Ты недавно снимался и в детективном сериале «Гражданин начальник» у Николая Достала. Скажи, не сложно ли психологически работать в боевиках?

— Сложно физически. И вообще съемки в кино вредны для здо-

— Правда, что ты без каскадера работаешь?

— С детства я езжу на лошади, но когда столкнулся с этим в фильме, понял, что вообще ничего не умею. Меня привели в конный полк милиции, познакомили с одним из первых каскадеров России Олегом Корытиным. Он и учил меня ездить на лошади. У меня были отбиты уже все части тела, но я все время слышал, что надо носок выпянуть, пятку опустить, колени прижать, спину выпрямить, не «похать» попой. Я научился прыгать через препятствия

**И я шашкой 1904 года, летя
в галопе на коне, срезал лозу.
Может, потому, что у меня в крови
— от деда — осетинская кровь**

ровья. Меня купали в озере, три градуса на улице, дождь, холод, а я в центре города ныряю. Режиссер Игорь Ефимов снимает красивый фильм по мотивам повести Бунина «Дело корнета Елагина». Оператор Юрий Клименко вел съемки в холодных помещениях. И я — сам в температуре 38 — раздетый, а нужно рыдать, переживать... Нужно играть очень сложные сцены, пробиваться сквозь них психологически, но страшно мешают заледневшие ноги — пальцы я потом постеленно разгибал руками, потому что если б сразу опустил их в горячую воду, они бы просто треснули.

и рубить лозу. Рубка лозы — это своего рода зачет для уланов: в столбик втыкается полутораметровый прут, который нужно срубить на 15 сантиметров от основания и под углом 45 градусов. И я настоящей шашкой 1904 года с шикарнейшей сталью, летя в галопе на коне, срезал эту лозу — все были ошарашены, потому что я обыгрывал каскадера. Может, потому, что у меня в крови — от деда — осетинская кровь.

— Тебя часто спрашивают про деда, Валдима Бероева?

— Я не любил, когда вспоминали моего деда, и иногда показывался в театрах с отрывками под

другими фамилиями. В Молодежном театре, например, под фамилией Ковырялов. У меня своего рода комплекс по этому поводу. Фамилия Бероев — очень известная. А я хочу сам — все сам. Впрочем, фамилия иногда помогает. Например, в военкомате, когда слышат фамилию Бероев, по-другому с тобой разговаривают.

— В Щепкинском училище одним из твоих педагогов был старейшина Малого театра Николай Анненков.

— Официально праздновал 100 лет, а на самом деле ему было 105, потому что он скинул себе годы в гражданскую войну. Он мог мгновенно заплакать, заорать, покраснеть — гениальный технар! Еще требовал от нас правильно поставленного голоса. И мы, когда приходили, обращались к нему: «З-д-ра-в-с-твуйте, Ни-ко-лай Але-кс-ан-дрович!» Он отвечал: «Хо-о-рошо-о-о!» Учил, как нужно нажать определенную кнопку, чтобы, например, заплакать. Другое дело, что этим не следует пользоваться, потому что плакать на сцене нельзя. Во-первых, дальше первого ряда не видно, во-вторых, нужно не вызывать чувств жалости у себя, а заставить заплакать зрителя. Есть, например, абсолютно патологические актеры, у которых на сцене кровь идет из носа. А один мой приятель-актер может заплакать, потому что... холодильник белый... Невероятная вера в предлагаемые обстоятельства: ну как же он живет абсолютно белым?.. Сумасшествие, как и все в этой профессии.