

ПЕРСОНА



Егор БЕРОЕВ:

"Не хочу искушать судьбу!"

Его карьера, кроме шуток, можно позавидовать. И дело не в том, что Егор в свое время был едва ли не самым популярным сериальным актером ("Пятый угол", "Каменская-2", "Гражданин начальник", "Ростов-папа", "Семейные тайны" и т.д.). И не в том, что мало кому из выпускников Щепки Олег Павлович Табаков мог с ходу предложить сыграть роль вместо супермодного Евгения Миронова в "Обыкновенной истории". И даже не в том, что женат Егор на красавице Ксюше Алфировой, а родной дед его не кто иной, как Вадим Бероев — знаменитый "Майор Вихрь". Просто Егор — очень хороший, не испорченный звездной болезнью человек. Говорят, что таким везет на интересные роли. Так разве его Додик в "Папе" Владимира Машкова не интересная роль? А российский супермен

Эраст Фандорин, которого Егор сыграл у Джаника Файзиева в "Турецком гамбите", не интересный персонаж? Две большие работы, две интересные роли. Между ними — рыбалка, живопись, конные прогулки по деревенской местности и много чего еще...

ЧЕЛОВЕК БЕЗ ШРАМА



большое дело. Все на площадке, вплоть до рабочего были озарены нашим делом.

— Именно вол? Не кавказская овчарка, которая как гавкнет — и все побежали?

— Никогда не видел, чтобы Володя орал на площадке. Ему, как я понимаю, кровно нужно было сделать "Папу". Поэтому все в этот проект поверили и дисциплина на съемках была идеальная.

— Сухой закон?..

— О выпивке и речи идти не могло!

— По-моему, ты не музыкальный человек.

— Абсолютно. Немного могу на гитаре, на аккордеоне, еще на флейте чуть-чуть.

какая-то разрядка, выплеск эмоций. Думаю, что и в плане женщин скрипачи очень вольные люди.

"Фандорин — это Индиана Джонс"

— С чем ты пришел на съемки "Турецкого гамбита"?

— Как тебе сказать?.. Они начались спустя неделю после окончания съемок у Машкова. Я только и успел, что порыбачить два раза у себя в деревне. И сразу — Фандорин. Но там другая история, там все было очень... легко. Это же приключенческий, авантурный фильм. Ориентиром мне служила сага об Индиане Джонсе. На съемках мы очень много хулиганили, экспериментировали, я даже почти все трюки сам делал.

— Например?

— В одной сцене я висел под несущейся каретой. Было непросто, честно.

— Помнится, кто-то говорил, что не хочет искушать судьбу.

— Я и сейчас не хочу ее искушать. Никогда не прыгну с "тарзанки" или с парашютом. А трюки все-таки являются частью работы.

— А что за история произошла, когда на съемках "Гамбита" что-то взорвалось и тебе раскололо лицо?

— Да, неприятный случился инцидент. Рядом со мной взорвались подсолнухи. Вернее, наши пиротехники в стебли подсолнухов установили "посадки" (имитаторы попадания пули. — А.Т.), а среди подсолнухов бежал с ружьем, а пиротехник в определенный момент взрывал заряды. Казалось, наши действия полностью скоординированы. Но в какой-то момент пиротехник чуть раньше взорвал заряд, и все эти стебли с огромной скоростью полетели мне в лицо. Когда после съемки сняли грим, оказалось, что у меня не лицо, а одна большая ссадина. Ничего, видишь, все уже прошло.

Был, кстати, похожий случай в Германии. Там снимали такую массовую сцену: автомобиль летит по шоссе и взрывается. И снова что-то не сложилось, и мне досталось по лицу. Что еще сказать? От подобного ни один артист не застрахован.

"Казинно для меня созвучно с грязью"

— У тебя в деревне в свое время были кони. Не охладил еще к верховой езде?

— Нет. Жалко только, что редко попадаю в деревню.

— Как-то показывали по телевизору фильм "Дикий табун", ты там здорово сидишь в седле.

— Чудовищный фильм! Знаешь, я искренне надеялся, что в России его никто не увидит. И надо же! Там даже мою роль другой человек озвучивал. Я снимаюсь-то и согласился лишь потому, что кони и степь кругом. Вроде интересно было. Но на выходе полная ерунда получилась. Зато хороший урок на будущее. Еще Олег Даль говорил, что мы ответственны за каждую роль.

— Если не секрет, какую самую большую сумму денег держал в руках?

После долгой паузы:

— Даже не знаю, что и сказать. Помню, как-то шел с целлофановым пакетом, где как раз какая-то сумма лежала. Но хоть убей, я думал не о том, сколько там лежит, а о чем-то совершенно постороннем, правда. А еще однажды я держал в руках кольцо белого золота с бриллиантом, которое стоило совершенно нереальных денег. И все никак не мог понять, чего же в нем такого?! Да, красивый, да, взгляд притягивает. Но почему за это кольцо просят такие деньги?! Для меня "толщина купюр" интереса не представляет.

— А что представляет?

— Например, классно поехать с экспедицией на Чукотку. Лежать, задрав ноги на пляже, скучно. А в подобного плана экспедиции есть драйв.

— Что, и в казино не играешь?

— Я в них просто не захожу. Не переносю такие заведения. Они для меня созвучны с грязью.

— Раньше ты увлекался живописью. Сейчас как?

— И сейчас рисую. Но это так... для себя. Не для широкой общественности. Если что-то получается, как я себе это представляю, с удовольствием дарю друзьям. То, что не получается, стоит дома. Не в печь же их бросать!

— Ты упоминал увлечение рыбалкой. Поделись фирменным секретом.

— Надо обязательно обмыть первую пойманную рыбу. Обычно я перед поездкой звоню своему другу Леше Дубровскому и говорю: "Леша, не помнишь, на что лучше клевет: на полусухое или полусладкое?" Леша отвечает: "По-моему, полусладкое..." И я беру красное полусладкое. Первую рыбку поймали — сразу обмыли. А как иначе? Мы же на рыбалке! Это уже потом костер, уха, бабушкины малосольные огурцы... Теперь можно и по водке!

— У твоего мобильного какая мелодия?

— Тема из Джеймса Бонда. Смешно, я пришел на кастинг "Папы", и Машкову эта мелодия очень понравилась. Он поставил такую же и только недавно установил другую.

— Просто мне казалось, что сегодня все мобильники звонят "Бумером".

— Возможно, я бы тоже себе ее поставил. Просто "Бумер", к своему стыду, я до сих пор не посмотрел...