

# «Если я сыгрую подонка, мне не поверят»

Известия - 2005 - 22 февр.  
- с. 16. - 15

Сегодня в широкий прокат выходит экранизация романа Бориса Акунина «Турецкий гамбит». С исполнителем роли Эраста Фандорина актером Егором Беровым побеседовала корреспондент «Известий» Анна Федина.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вы ориентировались на других исполнителей роли Фандорина — Илью Носкова («Азazel») и Олега Меньшикова («Статский советник»)?

**ЕГОР БЕРОВ:** Нет. «Азazel» я не видел, а «Статский советник» еще только готовится к выходу в прокат. К тому же я не думаю, что Миронов, играя Остапа Бендера, оглядывался на Юрского или Гомиашвили.

**ИЗВЕСТИЯ:** Что оказалось самым сложным в роли Фандорина?

**БЕРОВ:** Давать интервью на премьере. Мне всегда казалось, что сниматься в фильме сложнее, чем участвовать в его премьере. Оказалось, наоборот.

**ИЗВЕСТИЯ:** Чем вас привлек «Турецкий гамбит»?

**БЕРОВ:** Это талантливая литература, а Фандорин — вкусный, богатый персонаж.

**ИЗВЕСТИЯ:** Но, если говорить о литературе, экранизации редко бывают равны книге. Стоит ли вообще за них браться?

**БЕРОВ:** Дело не в том, чтобы перенести на экран каждое слово, а в том, чтобы уловить общий дух романа. Насколько нам это удалось,



судить зрителю. Конечно, для любителей романов Акунина фильм — шок. У них уже сложилось свое представление о героях, и, когда они видят на экране актеров, им кажется, что их обворовали. Хотя хозяйке сайта fandorin.ru, на который заходит сам Акунин, фильм понравился.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вам понравился «Ночной дозор»?

**БЕРОВ:** Нет.

**ИЗВЕСТИЯ:** Однако «Турецкий гамбит» позиционируют как фильм для поклонников «Ночного дозора».

**БЕРОВ:** Рекламируют качество продукции, но в «Турецком гамбите» рассказывают историю, а в «Ночном дозоре» вообще не понятно, что происходит. Я только понял, что его создатели хотели проявить себя как компьютерщики и дизайнеры. → стр. 15