



**И**МЯ этого актера широко известно. Вадим Бероев — актер театра имени Моссовета в Москве, популярный артист радио, телевидения и кино. Большую известность Бероеву принесло исполнение роли майора Вихря в одноименном телевизионном фильме. Эта картина с успехом демонстрировалась во многих социалистических странах. Приумножила славу талантливого актера и заглавная роль в спектакле «Жизнь Сент-Экзюпери».

Встретиться с Вадимом Бероевым оказалось делом нелегким. Поначалу мне даже отсоветовали интервьюировать Бероева—его нигде не застанешь: ранним утром он

на телевидении, к двенадцати, возможно, на радио, чу, а вечером у него, как всегда, спектакль. Однако я все-таки добыл телефон актера у своего коллеги из «Комсомольской правды». И вот рано утром—а половине седьмого звоню Бероеву.

— Приходите после обеда в театр, буду ждать вас в гримерной, — говорит Вадим.

Ровно в назначенное время мы встречаемся в уборной актера в Академическом театре имени Моссовета, недалеко от площади Маяковского в Москве.

— Трудно мне было первое время в театре. Десять лет тому назад после окончания ГИТИСа, по приглашению Юрия Александровича Завадского, я пришел в театр имени Моссовета. И надо честно сказать, что в первый же выход на сцену с треском провалился. Это была очень тяжелая, трудная не только для меня роль одного из персонажей постановки «Суровая любовь». Но мои педагоги и друзья по училищу приободрили меня. Помогли и мои наставники — народный артист РСФСР Р. В. Петров — один из первых советских режиссеров, известная актриса МХАТа В. А. Звонская и ученик Завадского Б. Н. Докучтович. с легкой руки которого обратил на меня внимание Юрий Александрович.

Когда меня спрашивают, как я пришел в театр, я затрудняюсь сразу ответить. Что и говорить, детство у меня было нелегкое. Мой отец — врач, воевал, потом много ездил по стране. Не обжившись на одном месте, из города в город вместе с ним переезжала семья. Когда я собрался поступать в театральное училище, меня стали отговаривать, ведь у нас в роду не было актеров. И уже тогда объяс-

няли, что быть актером не такая уж сладкая профессия.

Отец мне много рассказывал о Северной Осетии. К сожалению, я ее слишком плохо помню. Последнее впечатление осталось лишь о селе Хумалаг, где пробыл около двух месяцев. Моя неисполнившаяся до сих пор мечта — подольше

ском разведчике доставили мне много радостных и трудных минут. Режиссеру, например, совершенно естественно, хотелось, чтобы драки в кинофильме были наиболее правдоподобны. Вот почему меня били по-настоящему и, честно сказать, очень больно. Помните, эпизод, где я около ре-

вот теперь музыкальная подготовка полезно сказывается. Недавно на телевидении режиссеры решили восстановить телепостановку «Я, ты, он и телефон». Мне нравится этот спектакль.

Радиостанция «Юность» приглашала меня для исполнения многих ролей в радиопостанов-

— Очень хотелось бы сыграть Лопухина в «Вишневом саду», Спартака в одноименном спектакле. Вообще-то говорить об этом нелегко, но хочу сыграть Джордона из «По ком звонит колокол» Эрнеста Хемингуэя.

Я жду от новых ролей очень много и думаю, что это оправдано.

— Есть такой тривиальный вопрос — чем занимаетесь в свободное время? — Для меня отдых — игра в большой теннис. Люблю играть с дочкой в бадминтон. А она очень любит театр. Как говорится, «хлебом не корми», только дай побродить за кулисами, потрогать костюмы актеров. Может быть, это странно, но я не хочу, чтобы она стала артисткой. Хватит ли у нее сил? Ведь это очень тяжелый труд.

В кругу друзей я люблю посидеть за чашечкой кофе, поделиться впечатлениями о прочитанных книгах. Из писателей отдаю предпочтение Хемингуэю, Драйзеру, Чехову и десяткам других. Недавно с удовольствием перечитал «Тома Сойера» Марка Твена. Замечательная книга!

Мои планы? Все они связаны с театром. Сейчас в Академический ордена Трудового Красного Знамени театр имени Моссовета пришло новое пополнение молодежи из театрального училища. Среди «старичков» часто играет мой товарищ — Татьяна Бестаева — талантливая, подающая надежды актриса.

Мне очень хочется приехать с театром в Орджоникидзе. Ну, а всех, кто приезжает в Москву из Северной Осетии, приглашаю в наш театр.

Мы ждем вас, друзья!

**Б. МУДРОВ.**

На снимке: В. Бероев.

## ТЕАТР — МОЯ СУДЬБА

погостить на своей родине.

Итак — театр. Я сыграл в нем около пятидесяти ролей. Говорят, это много. Признаться, приходилось очень тяжело, ведь была еще работа на телевидении, где я выступал, играя около тридцати персонажей, в кино, — четыре или пять крупных ролей. Большую роль в моей театральной судьбе сыграл народный артист СССР Н. Д. Мордвинов. Он был все эти годы, если можно так сказать, моим художественным поводырем. Подчас мне казалось, что театр я не понимаю, в персонажи вживаюсь слишком трудно, что я должен уйти из него. Проходило некоторое время — и как на крыльях летел я на площадь Маяковского в отчий дом. Я понял, что не могу жить без театра. Это — моя судьба.

Теперь о кино. «Мосфильм» по заказу телевидения должен был снимать «Майора Вихря». Меня пригласили на пробы, а потом и утвердили. Знаете, бывает так, едешь в троллейбусе и вдруг за спиной шепоток, смотри, мол, «майор Вихрь». Надо сказать, что это довольно приятно.

Съемки в кинокартине о совет-

сторана бью эсэсовского офицера, проверяющего документы, так вот этот короткий момент мы снимали целую ночь, а наутро у меня болела ладонь. Интересно, что когда я пытался ударить «эсэсовца», то тот невольно размахивался и бил меня в лицо. Уж очень хотелось ему дать мне сдачи, хотя по сценарию он делать этого не должен был. Мы снимали картину не только в нашей стране, но и за рубежом. Везде нас очень радушно встречали. У советских людей больше друзей, чем недоброжелателей.

Вадим курит папиросу за папиросой и продолжает рассказывать мне о работе в театре.

— В спектакле «Странная миссис Сэвидж» Джона Патрика в постановке народного артиста РСФСР Л. В. Варпаховского мне довелось играть роль бывшего музыканта Джеффа — говорит он. Те, кто его видел, очевидно, помнят, как Джефф садится за инструмент и исполняет на нем несколько музыкальных пьес. У меня нет дублеров, играть на роле приходится самому. Когда-то я кончил музыкальную школу. И

как. А сейчас (тут Вадим явно «загорается») мы готовим интереснейшую вещь, по замечательному произведению — «Спартак». Может быть, в недалеком будущем героический роман Джованнелли перекочет на сцену. Иногда мне очень хочется походить на заслуженного артиста РСФСР, талантливого актера театра, радио и кино Алексея Анатольевича Конюсского.

Как родные относятся к моей работе? Ко мне часто приезжают гости и родственники из Осетии. Двоюродный брат служит летчиком, сестра — врач. Актеров пока еще нет. Но все-таки надеюсь, что я не буду единственным.

— Расскажите о вашей любимой роли, — прошу я Вадима Бероева.

— Признаться, любимой, к сожалению, нет, — сетует он. Есть дорогие, весьма удачно сыгранные, а вот любимой нет. Можно сказать о наиболее близкой. Это роль в спектакле «Жизнь Сент-Экзюпери». Испытываешь громадное чувство ответственности, когда играешь ее.

— О какой роли вы мечтаете?