

200-летие Высшей Парижской консерватории отметили в Москве

Этой дате был посвящен концерт французской музыки, который состоялся 12 февраля в Большом зале консерватории. Государственным академическим симфоническим оркестром под управлением Е. Светланова дирижировал французский маэстро Жан-Себастьян Бери. Гастроли дирижера организовали Посольство Франции в Москве и "Госко".

Жан-Себастьян Бери (род. в 1934) — Кавалер Ордена Литературы и Искусств Франции, Национального Почетного Ордена, член жюри парижских консерваторий, Королевской консерватории Брюсселя, Консерватории Великого Герцогства, а также Международного конкурса в Женеве. Окончил Высшую Национальную Парижскую консерваторию. Учился у А. Шаллана и Н. Галлона (гармония, фуга, контрапункт), М. Мартено (инструмент "волны" — типа "терменвокса", — который изобрел Мартено; его использовал в своих сочинениях Равель), О. Мессиана (анализ музыкальной формы), М. Эклен (фортепиано), Д. Мийо и Ж. Ривье (композиция), Л. Фурестье (дирижирование). По окончании консерватории — обладатель I премии по гармонии, анализу и дирижированию, II премии — по композиции.



Жан-Себастьян Бери

С 1967 — директор консерватории и руководитель симфонического оркестра города Метц. С 1967 — главный инспектор по музыке Министерства культуры Франции. С 1963 по 1973 был также директором региональной Национальной консерватории Руана и руководил Руанским камерным оркестром. В 1973—82 возглавлял региональную Национальную консерваторию Страсбурга. С октября 1982 преподает теорию оркестра и дирижирование, работает заведующим симфонической частью Парижской консерватории. Ассистировал П. Булезу во время Международных музыкальных недель в Туре, Л. Бернстайну на стажировке по дирижированию в Фонтенблос. С декабря 1991 — музыкальный руководитель-консультант певцов в Парижской церкви Св. Евстахия.

В числе его учеников — директор консерватории Мюлуза Ж.-П.

Баллон, руководитель оркестра Нормандии Д. Дебар, руководитель симфонического оркестра Нанси Ж. Кальтенбах, руководитель регионального оркестра Иль-де-Франс Ж. Мерсье, директор Центральной Парижской консерватории Б. Пуандефер, ассистент дирижера Французского Национального оркестра В. Пуль, руководитель симфонического оркестра Квебека П. Верро. У Бери стажировался и российский музыкант Павел Сорокин, ныне дирижирующий в Большом театре.

У Ж.-С. Бери — пятеро детей, все музыканты: играют на скрипке, виолончели, контрабасе, фаготе и арфе.

Он — автор симфонической поэмы "Памяти падре Пио", концертов для гобоя с оркестром и фагота с оркестром, музыки к балету "Павана в сумеречном Марилебоне", камерных произведений. За композиторскую деятельность удостоен премии американского фонда "W&N. Copley".

Бери дирижировал оркестрами на престижных музыкальных фестивалях во Франции (Дни современной музыки в Метце, Руанский фестиваль, фестиваль имени Берлиоза, духовной музыки), а также в других странах. Руководит крупнейшими национальными коллективами — симфоническим оркестром Французского телевидения и радио, Парижским оркестром Французского Радио, Объединенным оркестром Парижа. Гастролировал

в Бельгии (оркестр Брюссельского радио и телевидения), Филиппинах (Национальный оркестр), в Румынии, Испании, выступал с симфоническими оркестрами Кельна, Иерусалима, Лиссабона. В 1982 приезжал в Москву для участия в Международном фестивале, посвященном Мессиану, где дирижировал оркестром под управлением В. Дударовой. Ж.-С. Бери активно сотрудничал с известными исполнителями, среди которых — Д. Буру, Р. Казадезюс, З. Франческати, К. Ферра, Н. Гедда, В. Пикайзен.

На московском концерте, посвященном 200-летию Парижской консерватории, присутствовал посол Франции г-н Морель. Вступительное слово произнес ректор Московской консерватории М. Овчинников. В исполнении ГАСО и Ж.-С. Бери прозвучала "французская" программа: "Весенние хороводы" из "Образов" Дебюсси, "Забывшие

приношения" Мессиана и "Фантастическая симфония" Берлиоза.

Дирижер так объяснил свой выбор: "Три этих произведения наиболее полно, на мой взгляд, выражают черты французской симфонической музыки и представляют этапы ее развития. Все они исторически связаны: Берлиоз и Дебюсси — столпы, "маяки" французской музыки. Творчество Дебюсси к тому же — ключ к XX веку: и по гармонии, и по структурному построению, и по оркестровке. Мессиан учился у Дебюсси. Я же вспоминаю, как на своих занятиях по анализу он все время возвращался к произведениям великого импрессиониста. И еще: когда Мессиан оказался в лагере для пленных, с ним была единственная партитура — "Пеллеас и Мелисанда" Дебюсси".

Когда только шли переговоры о гастролях в Москве, Жану-Себастьяну Бери предложили выступить с ГАСО под управлением Е. Светланова. После концерта маэстро сказал: "Если бы у меня была возможность выбирать, я бы без колебаний остановился на ГАСО. Я дирижировал многими оркестрами, но это без преувеличения — лучший оркестр в мире. Он обладает собственным качеством звука, каждый оркестрант — сильный исполнитель и при этом в целом — высочайший уровень ансамблевой игры. Вообще существует два типа симфонических оркестров — репетиционный, "выкладывающийся" на репетициях, прогонах, и концертный. ГАСО — необычайно яркий второй тип: на концерте музыканты выдают 200-процентный результат, я даже сам был ошеломлен их истинным профессиональным уровнем. И именно на концерте я ощутил качественно новый контакт с коллективом".

Ж.-С. Бери провел также мастер-классы в Московской консерватории: по специальностям виолончель (класс К. Родина), скрипке (классы С. Кравченко и М. Яшвили) и симфоническое дирижирование (класс Л. Николаева). На последнем занятии маэстро на примере симфонической поэмы "Море" Дебюсси показывал, как работать с партитурой. В инструментальных классах давал замечания с точки зрения дирижера: учитывая сильные качества, отмечал способность эмоционального контакта с дирижером, восприимчивость дирижерских указаний, а также сконцентрировал внимание на том, что в оркестре должны быть ясны намерения самих музыкантов.

Вячеслав ШЕВЛЯКОВ