

Вел. Москва, - 1998 - 18 с.с.с.с. с. 5

# Любой шедевр за час

Юлий КОСТИНСКИЙ

**В выставочном зале «Ходынка» (ул. Ир. Левченко, 2) открыта персональная выставка художника и архитектора Бернштейна «100 работ о Москве».**

Вернисаж собрал полный зал. Эммануил Борисович принадлежит к классикам архитектурного пейзажа. За долгую жизнь (родился в 1914 г. в Нижнем Новгороде) он написал в разных жанрах свыше 10 тысяч работ. На вернисаже кто-то сказал, что он «обрисовал всю страну».

Общеизвестные ансамбли и неизвестные, но типичные для эпохи уголки рядовой застройки, образцы народного зодчества... Еще одна удивительная его способность: натурную зарисовку он делает ровно один час, можно сверять часы.

Посол Англии в СССР сэр Кибл при посещении выставки его работ «Архитектура старой Англии» сказал: «Художник помог нам увидеть Англию такой, какой мы ее не знали».

До войны выпускник Архитектурного института Эммануил Бернштейн три месяца путешествовал по Балкарии. Как художник он делал натурные зарисовки, много рисовал. А как архитектор... просто не верится: он выполнил в масштабе планы, разрезы и фасады многих балкарских жилищ и генеральные планы целых аулов! С депортацией балкарцев в 1943 году почти все они были разрушены и теперь существуют только на листах Бернштейна и в его книге «Архитектура балкарского народного жилища».

Работы художника экспонировались на многих отечественных и зарубежных выставках, в том числе персональных, приобретены 30 музеями страны и зарубежья. Художник оформил и проиллюстрировал более 40 книг. К 850-летию столицы вышел альбом мастера «Старая Москва», его дарил мэры именитым гостям.

В 1949 г. к 150-летию великого

поэта был подготовлен альбом «Москва и Петербург Пушкина». Осталось договориться о... фамилии автора. В разгар «борьбы с космополитизмом» фамилия Бернштейн никак не устраивала идеологически бдительное издательство и курирующие его органы. Художнику предложили поменять ее на псевдоним. Он отказался. И все 15 тысяч почти готовых экземпляров пошли под нож. И вот спустя полвека, к 200-летию поэта, этот альбом увидит свет. Хорошо, когда художники живут долго, и их работы тоже не стареют.

... 100 работ о Москве — это столица узнаваемая и та, что уже ушла навсегда. Бернштейн всегда появлялся там, где что-нибудь разрушали или собирались разрушить. Он зарисовывал постройки в Зарядье за 2—3 дня до их сноса. Он торопился на Волхонку, потому что перед приездом Никсона здесь готовились снести «ветхие» старинные дома. Остались на его листах и снесенные в 1945 году Дом Михалкова (XVIII в.) на углу Петровки и Кузнецкого моста, и Богоявленская церковь на Ильинке.

Из котлована на строительстве Кремлевского Дворца съездов (1959 г.) открылись виды на Потешный двор, Успенский и Архангельский соборы, на терема — виды, которых не было раньше, когда стояла старая Оружейная палата, и не будет потом, когда на ее месте появится Дворец съездов.

Оказывается, у Э. Бернштейна нет никаких званий. Он ни «народный», ни «заслуженный», — он просто Художник.

Выставка мастера продлится по 27 сентября. Вход, вопреки и назло всем финансовым кризисам и неурядицам, — бесплатный!



Кузьминки. Павильон Конного двора. Акварель, 1958 г.