



**С**ЕГОДНЯ отмечает свое шестидесятилетие один из ведущих искусствоведов республики, заслуженный деятель искусств ЭССР Борис Моисеевич Бернштейн. После окончания в 1951 году Ленинградского государственного университета он на протяжении более тридцати лет преподает историю искусства и марксистско-ленинскую эстетику в Государственном художественном институте Эстонской ССР, ведет плодотворную научно-исследовательскую, популяризаторскую, общественную деятельность.

Научная работа Б. М. Бернштейна охватывает два параллельно разрабатываемых круга тем. Это прежде всего история эстонского советского изобразительного искусства, исследование основных закономерностей его развития и в связи с этим — изучение творчества ведущих мастеров. Первыми опубликованными работами были скромные монографии об известных графиках Эдуарде Эйманне (1956), Айно Бах (1959) и Гюнтере Рейндорфе (1960). В дальнейшем юбиляр опубликовал фундаментальные исследо-

✓ Поздравляем!

## ИСКУССТВО — ТОЧНАЯ НАУКА...

вания, в том числе в издательстве «Советский художник». «Эстонскую графику» (1971), затем главу об эстонской советской графике во втором томе «Истории эстонского искусства» (Государственная премия Эстонской ССР за 1980 год). В качестве члена редколлегии и руководителя коллектива эстонских искусствоведов Б. Бернштейн принимал участие в издании многотомной «Истории искусства народов СССР», для которой написал разделы об эстонской советской живописи и графике.

В издательстве «Советский художник» в 1978 году вышла его монография о графике Виве Толли, в 1981 году в том же издательстве — монография о народном художнике СССР Гюнтере Рейндорфе. Это не только талантливо написанные книги о крупных мастерах изобразительного искусства. Это красивые книги, в которых текст, иллюстрации, общее оформление сливаются в единое художественное целое. Перу Б. М. Бернштейна принадлежат также монография об известном графике Ильмаре Торне, альбом о графике Пезтере Уласе, альбомы и статьи о живописцах Эние Пылдроосе, Николае Кормашове, Малле Лейс и графике Юри Арраке и других, сборник статей, а также многочисленные публикации об эстонском искусстве в республиканских и всесоюзных специальных изданиях.

Следует подчеркнуть, что книги и альбомы, изданные в Москве на русском языке, знакомят всесоюзного читателя с эстонским советским искусством, способствуют укреплению его международных связей. Эта сторона деятельности Б. М. Бернштейна имеет исключительное значение, так как, к сожалению, большинство наших искусствоведов редко выходят на всесоюзную арену.

Второй круг тем, которые занимают важное место в научной деятельности Б. Бернштейна, — это проблемы теории искусства и эстетики. Человек строгой дисциплины мысли, он принадлежит к тем советским ученым, которые стремятся превратить искусствоведение в точную науку, избежать многословия, приблизительности, неряшливости формулировок, вкусовщины, к сожалению, распространенных в искусствоведческой литературе. Основные темы, которые исследует Б. М. Бернштейн, это закономерности, складывающиеся в триаде художник—произведение—зритель, далее — взаимоотношение искусствоведения

и художественной критики, место искусства в системе художественной культуры и закономерности ее развития. По этим вопросам Б. Бернштейн опубликовал множество статей, в том числе во всесоюзном ежегоднике «Советское искусствознание», выступал с докладами на всесоюзных конференциях и симпозиумах.

Научная его деятельность тесно связана с популяризаторской. Им написано огромное количество рецензий на выставки, изящные эссе по спорным вопросам искусства, волнующим широкие круги зрителей, полемическиеopusy, посвященные разбору некачественных и иногда просто дезориентирующих публикаций, время от времени проскальзывающих на страницах печати. Б. Бернштейн удачно прибегает к форме диалога, выбирая партнерами интересных собеседников (например, народного художника республики Энна Пылдрооса), и недаром еженедельник «Сирп я Вазар» многократно присуждал ему премию как лучшему автору.

Популяризаторская деятельность юбиляра тесно связана с педагогической. В течение многих лет он читает лекции по марксистско-ленинской эстетике в Университете марксизма-ленинизма при ЦК КПЭ, выступает с публичными лекциями по линии общества «Знание». Б. Бернштейн природный лектор, владеющий всеми тонкостями ораторского искусства, а в особенности умением находить контакт с любой аудиторией, чувством юмора, быстротой реакции.

Следует выделить педагогическую работу Б. Бернштейна — в своих лекциях он стремится не только дать необходимые сведения по истории искусства, но также расширить общий кругозор студентов, внушить им любовь к ценностям человеческой культуры. За многие годы целенаправленной идейно-воспитательной работы он сумел привить студентам вкус к теории, привлечь их к деятельности в студенческом научном обществе. Он всегда готов поддержать студентов в их самостоятельных творческих поисках, принимает самое активное участие в их дальнейшей судьбе. Его дружескую помощь знают не только студенты, но и коллеги, которым он советами и консультациями помогает преодолевать трудности в научной и педагогической работе.

Много времени и энергии отдает Б. М. Бернштейн общественным обязанностям. Он член правления Союза художников республики, многие годы состоял в правлении Союза художников СССР, является членом редколлегии альманаха «Кунст», коллегии издательства «Кунст», членом научного совета Художественного музея. Он неоднократно представлял нашу республику на всесоюзных и международных художественных форумах.

Свой юбилей Б. М. Бернштейн отмечает в расцвете творческих сил.

А. ГЕНС.

Фото Ф. Ключика.