

АМЕРИКАНСКИЕ АВТОРЫ

В Кремлевском концертном зале в программе симфонического оркестра Горьковской государственной филармонии исполнялись произведения американских композиторов XX века.

Айвз — композитор, нашедший свой путь в сложном и противоречивом сплетении музыкальных явлений и тенденций. Автора волнуют вопросы о смысле жизни человека, соотношении в ней вечного, сущего и суетного, преходящего. Сочинение «Вопрос, оставшийся без ответа», написанное для струнного оркестра, квартета духовых и солирующей трубы, весьма показательно в этом отношении.

«Рапсодия в стиле блюз» Гершвина — произведение новаторское в плане претворения в симфонической музыке джазовых, в частности блюзовых, интонаций. Оно привлекает своеобразным колоритом, яркостью и самобытностью. С большим успехом дебютировал в нем студент Горьковской государственной консерватории им. М. И. Глинки Владимир

Мухин, покоровший естественностью, импровизационной манерой исполнения, ярким темпераментом.

Музыка для театра Бернстайна носит черты сравнительно недавно родившегося эстрадного синтетического жанра — мюзикла, отличающегося демократической направленностью, танцевальностью, запоминаемостью мелодий. В концерте прозвучали увертюра к опере «Кандид» и три разнохарактерных танца из мюзикла «Вестсайдская история».

Барбер — композитор, мыслящий наиболее традиционно, музыка его, полная духовного начала, вызывающая возвышенные чувства и эмоции, входит в золотой фонд мирового исполнительского искусства. Проникновенно и слаженно прозвучало адажио этого композитора в исполнении струнной группы оркестра.

Сложной и разноплановой программой музыкального вечера мастерски дирижировал народный артист РСФСР профессор И. Б. Гусман.

И. КАСАТКИНА.

30 МАР 1983

Горьковский Рабочий
г. Горький