

● ТРИБУНА МОЛОДОГО КРИТИКА

РАДОСТЬ МУЗЫКИ

Невероятно, но факт! Этим летом в Москве, накануне своего 70-летия с гастрольями Международного молодежного оркестра выступил Леонард Бернштайн. На каждом из его симфонических вечеров царил атмосфера радости и праздничности, которая может возникнуть только от общения с настоящим искусством.

Хорошо запомнился концерт в зеркальном театре сада «Эрмитаж», во втором отделении которого Бернштайн представил Первую симфонию Д. Шостаковича. Это была глубокая и захватывающая трактовка психологической драмы юного Шостаковича. Хотя Бернштайн вполголоса, разумеется, свою сложившуюся и продуманную во всех деталях концепцию гениального произведения, показалось, что симфония 19-летнего Шостаковича впервые рождалась здесь, на глазах. Дирижерскую технику Л. Бернштейна описать словами невозможно. Его пластику, его мимику надо видеть, он дирижирует, как поэт.

Внешний облик дирижера впечатляет своим артистическим благородством: высокий, стройный, в длинном черном фраке, в превосходной физической форме. То, что происходило после взмахов дирижерской палочки Бернштейна, напоминало некое завораживающее магическое действие. Вспоминались слова самого дирижера: «В сущности, стоя перед оркестром, я сам не знаю, что делаю. В это время для меня не существует ничего, кроме музыки».

Имя выдающегося американского дирижера, композитора и музыковеда известно у нас в основном благодаря двум его книгам о музыке, фрагментарно изданным в сборнике «Музыка — всем». Они представляют собой записи телевизионных передач для молодежи и детей, посвященных музыкальной эстетике, восприятию музыки, анализу ряда величайших произведений мировой музыкальной литературы. И мюзикл Бернштейна «Вестсайдская история» в нашей стране достаточно популярен. А слушатели старшего поколения помнят первый приезд дирижера в 1959 г., во время которого он выступил и как пианист, исполнив сольную партию в Тройном концерте Бетховена. Украшением тех, первых гастролей была Пятая симфония Шостаковича, ее интерпретация тогда поразила необычностью, она получила высокую оценку самого Д. Д. Шостаковича.

Тогда же, в 1959 году на Бернштейна неизгладимое впечатление произвела встреча с Борисом Пастернаком, во время которой тот сказал: «Несмотря ни на что, я полон радости; мое искусство существует, как рассказ о трагедии человеческого бытия; оно вскормлено трагедией; и мое искусство — это вся моя радость». Эти слова поэта

Бернштайн очень часто вспоминал потом, когда Пастернака уже не было в живых, и даже процитировал их в своей лекции о Моцарте.

После концерта в тот волшебный вечер мне посчастливилось увидеть замечательного музыканта и кое о чем его спросить. К тому моменту, когда я вошел в артистическую, дирижер уже переменял черный фрак на темнокрасный халат и сидел в кресле у раскрытого окна, выходящего в сад. Настроение у него было приподнятое. Леонард Бернштайн с кем-то беседовал, и шутки сыпались, как из рога изобилия. Он был доволен тем, как «прошла симфония», но, улыбаясь, все же заметил: «Ох, что же там делали виолончели, я плакать готов!»

Хотя разговор коснулся многого, особенно запомнились размышления маэстро о Букстехуде: «Я думаю, — заметил он, — что без Букстехуде не было бы Баха. То есть Вах не был бы таким, каким мы его сейчас знаем. Впрочем, как его не было бы и без Фробергера и Шейдта! Имею в виду органное творчество. Я играл на органе и представляю себе сочинения тех времен. Букстехуде более других мастеров повлиял на органный и клавирный стиль Баха, который ходил к этому мастеру для того,



чтобы у него поучиться».

К сожалению, личное общение двух композиторов не имеет никаких документальных подтверждений. Поэтому я спросил Бернштейна: могло ли его не быть? «Конечно же, оно было», — ответил он...

Леонард Бернштайн, такой молодой, исполненный творческой энергии и бодрости духа, уже отметил свой внушительный юбилей. Сердечно поздравляя его, хотелось бы выразить надежду, что за этой встречей последуют другие, и он еще порадует своим новым приездом в Москву.

В. СТАДНИЧЕНКО,
студент 4-го курса
теоретико-композиторского
факультета.