

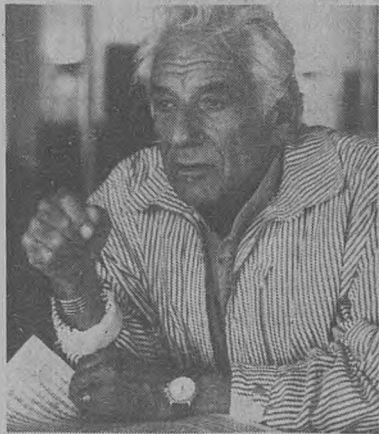
Концерт

в консерватории

ПАМЯТИ БЕРНСТАЙНА

Не так часто теперь приезжают в столицу творческие коллективы из бывших союзных республик. Распадается не только политическая, экономическая связь, рушатся самые мирные — культурные отношения. Тем отраднее было услышать позавчера в Большом зале Московской консерватории Симфонический оркестр Одесской филармонии, который привез в Москву программу, посвященную памяти американского дирижера, пианиста и композитора Леонарда Бернштейна, годовщина со дня кончины которого и отмечалась в этот день. Были исполнены произведения Бернштейна — симфонические танцы из мюзикла «Вестсайдская история», Серенада для скрипки с оркестром (по мотивам диалога Платона «Симпозиум»), а также финал Третьей симфонии Густава Малера и Шестая симфония П. И. Чайковского.

Дирижировал концертом американский дирижер Хобарт Эрл — молодой тридцатилетний музыкант, возглавивший ныне Одесский симфонический оркестр как гастрوليрующий дирижер.



Представленная программа была первой работой новой главы одесского оркестра. Хобарт Эрл сумел проникновенно раскрыть глубину содержания музыки Бернштейна, у которого он в последние годы жизни композитора консультировался как дирижер.

— Когда впервые, — сказал Хобарт Эрл, — Леонард Бернштейн вышел на эту эстраду Большого зала Московской консерватории в 1959 году во главе Нью-Йоркского симфонического оркестра, многих из нас еще не было на свете. Он умел необычайно ярко говорить о музыке, но предпочитал давать возможность говорить самой музыке. Этому следуем и мы.

Серенаду Бернштейна с оркестром исполнил молодой скрипач, лауреат международных конкурсов Александр Айзенберг. Он принадлежит к семье потомственных музыкантов. Его мама — тоже скрипачка — живет в Одессе, а сам Александр в 1987 году покинул СССР и ныне живет и работает в Австрии.

Мы привыкли видеть «одесских джентльменов» на ристалищах КВН, слышать о знаменитых дюковских кинофестивалях, но теперь мы знаем, что старейший одесский симфонический оркестр может покорить сердца искушенной в музыке московской публики, представив на ее суд тщательно и талантливо подготовленную программу. Ее осуществление, как и работа гастрوليрующего дирижера из США Хобарта Эрла, смогла быть осуществлена благодаря спонсорству американского бизнесмена Эрика Лайкина, дед которого был выходцем из южных краев Украины.

Г. СОБОЛЕВА.

Фото Сузеш БАЙАТ.

1991-1992
Вег. Москва