

АВСТРИЯ — фестиваль фильмов "Леонард Бернштайн" с участием Венского филармонического, Израильского филармонического и Лондонского Симфонического оркестров (июнь, Вена), постановка "Кандида" Л. Бернштейна, дирижер — Каспар Рихтер (июнь, Инсбрук), концерты из произведений Бернштейна с участием оркестра фестиваля Шлезвиг-Гольштейн (дирижеры М. Элсон и К. Сент-Клер, солисты П. Галуа, Х. Людвиг) и Венского филармонического оркестра (дирижер З. Мета).

ФРАНЦИЯ — показ фильмов о Бернштейне (Париж, зал Лувра, ноябрь 1993), концерт Иерусалимского симфонического оркестра (дирижер — Д. Шэллон).

ГЕРМАНИЯ — "Вестсайдская история" в театрах Киль, Аахена, Берлина, Дрездена, Магдебурга; концерт оркестра фестиваля Шлезвиг-Гольштейн и Гамбургского балета (музыкальный руководитель концерта — Ю. Франц); программа Баварского телевидения "Леонард Бернштайн: Музыкальное приношение".

ИЗРАИЛЬ — 5 концертов Иерусалимского симфонического оркестра (дирижер — Д. Шэллон), 5 концертов Израильского филармонического оркестра (дирижер — З. Мета). Среди исполняемых сочинений — "Иеремия" и Первая симфония Бернштейна. В октябре состоится мемориальная церемония к трехлетней годовщине смерти Л. Бернштейна по еврейскому календарю. В сезоне 1993-94 годов Оркестровая Площадь в Тель-Авиве будет переименована в Площадь Леонарда Бернштейна.

Концертное турне Израильского филармонического оркестра "Памяти Бернштейна" проходит в Аргентине, Мексике, Коста-Рике. Иерусалимский симфонический оркестр выступает с концертами в Индии.

ЯПОНИЯ — Тихоокеанский музыкальный фестиваль (август), посвященный музыке Л. Бернштейна.

Циклы концертов из произведений Л. Бернштейна проходят также в Италии, Испании, Голландии, Великобритании, Венгрии.

РЕСПУБЛИКА ГРЕНАДА — выпустила почтовую марку с изображением Л. Бернштейна.

США Здесь — самая обширная программа празднований. Концерты Нью-Йоркского филармонического (дирижеры — К. Мазур, Л. Слаткин), Израильского филармонического (дирижер — З. Мета), Бостонского симфонического (дирижер — Дж. Вильямс) оркестров; постановки "Кандида" и "Вестсайдской истории"; симпозиумы "Дирижерская деятельность Бернштейна" и "Бернштайн на Бродвее"; показ фильмов — экранизаций театральных сочинений Бернштейна.

24-25 августа в Нью-Йорке состоялись мемориальные концерты с участием И. Стерна, У. Марасалиса, Т. Троянос, М.Т. Томаса, С. Озавы и оркестра Тэнгловского Музыкального Центра. "Тэнгловуд — место, где родился" Леонард Бернштайн, — говорит Д. Гастин, нынешний директор Тэнгловского Музыкального Центра. Основанный в 1940 году Сергеем Кусевицким, главным дирижером Бостонского Симфонического оркестра, Центр поставил своей целью привлечь известных дирижеров к работе с молодыми талантливыми музыкантами. Бернштайн в качестве студента-дирижера появился в Тэнгловуде в 1940 году, был там и в годы войны, в 1946 году помог открыть Центр заново. После смерти Кусевицкого в 1951 году Бернштайн стал одним из главных педагогов Центра, а в 1970 году — его художественным руководителем. Сейчас Центром руководит Сейджи Озава.

В день 75-летия Бернштейна Указом мэра Нью-Йорка 65-я улица между Amsterdam Avenue и Бродвеем официально названа Leonard Bernstein Place. Берущий начало в Линкольн-Центре, этот квартал исторически связан с жизнью музыканта: в нем расположены Avery Fisher Hall ("дом" Нью-Йоркского филармонического оркестра), Метрополитэн Опера, Джульярдская Школа музыки и Нью-Йоркский филармонический архив, в который после смерти Бернштейна была передана его нотная библиотека.

День рождения Леонарда Бернштейна стал в США чуть ли не национальным праздником. Огромная заслуга в этом принадлежит Обществу Бернштейна, объединяющему почитателей таланта Маэстро. Целью деятельности Общества является не только популяризация идей Бернштейна — дирижера, композитора и педагога, — но, прежде всего, как сказано в программном обращении Общества, сохранение "бернштейновского духа".

Ленни с нами

"Если сложить вместе "хорошее самочувствие", "спокойствие", "душевное равновесие", "состояние катарсиса", "ощущение способности к самовыражению", то мы начнем приближаться к понятию "веселое расположение духа". Добавим еще "совместный труд", "творчество", "порядок", "состояние приподнятости", "возможность для выхода внутренней энергии" — и мы близки к точному определению. Веселое расположение духа — это то, что невозможно выразить словами, слушая квартет Бетховена ор.131..." — автору этих слов, Леонарду Бернштейну, 25 августа 1993 года исполнилось бы 75 лет. День рождения выдающегося дирижера и композитора отмечается во всем мире: программа празднований, проходящая в течение всего года, только с июня по ноябрь (самый насыщенный период) включает в себя около 100 мероприятий в 22 странах — многочисленные концерты из произведений Бернштейна, фестивали, конференции, показ документальных фильмов, теле- и радиопрограммы, выпуск видеокассет и компакт-дисков.



"...он любил музыку. У нас многие играют эту маленькую роль: "как я люблю музыку", и еще конкурируют между собой, кто ее больше любит. А он действительно любил музыку. Любое имя — вне групп, вне дружеских связей, вне каких-то пристрастий и антипатий, если это была музыка. Живая музыка, как живое человеческое тело: с кровообращением, с почками, с мочой, с синяками под глазами. Для него это было самым-самым важным. Он стоял над всеми группами, направлениями, "измами", большими и маленькими музыкальными религиями. Он был собой. В нем всегда необыкновенно поражала раскованность — и на эстраде, и в быту. Каждый мизинец его, каждый атом его тела был раскрепощен. Он и музыку сочинял так, как ему хотелось, как он слышал своей интуицией."

"С его уходом мы все оскудели, потому что такого масштаба фигуры я сейчас не вижу. Я имею в виду не Америку, не нашу страну — планету. Пыжущихся — много, претендующих, амбициозных — очень много. Но вот так — быть Великим, родившись Великим, продержаться на пьедестале несмотря на критику (а музыкальная критика, распыляющаяся сейчас в горестях по поводу его ухода, относилась к нему со скепсисом). Он все-таки был действительно Великим. У него был нибб, магнитное поле, которое притягивало не только в близком общении, но и в зале, когда он выходил на эстраду с красным шелковым платком в наружном кармане смокинга..."

Это — колосс, которого мы недооценили. Мы всегда скрупулезно смотрели в микроскоп на его сочинения: вот там не нравится то-то, а там — еще что-то. Действительно, что-то у него может быть слабее, что-то сильнее, но это — великан, который уже парит над нами в облаках. Я не боюсь преувеличений. Убежден, что Бернштайн — гигант величиной с Бетховена, Брамса, Скрябина, Мусоргского, Шостаковича, Гершвина, Бриттена... Бернштайн — один из тех, кто составляет аллею великих имен в истории музыки."

(Родуон Щегрш, 1991, "МО" № 2(35))

Ежеквартально Общество выпускает бюллетень "Prelude, Fugue & Riffs" — Новости для друзей Леонарда Бернштейна, в котором публикуются воспоминания друзей и членов семьи Ленни (так называли его друзья), сведения о выпуске новых видеокассет и компакт-дисков с записями выступлений Бернштейна и его сочинений, материалы бернштейновских конференций, симпозиумов, информация о концертах. Активными членами Общества являются дети Л. Бернштейна.

"Молодежные концерты по домашнему видео" — под таким названием фирма Sony Classical осуществила выпуск видеокассет с записями Молодежных концертов Л. Бернштейна. На них собран весь основной видеоматериал концертов Бернштейна в период с 1958 по 1972 годы. Полный комплект из 10 видеокассет включает в себя запись 25 концертов. "Малый комплект" из трех кассет включает видеозаписи шести концертов. Организатор записи и эксклюзивный распространитель кассет — Общество Леонарда Бернштейна.

Sony Classical продолжает также выпуск "Королевского издания" ("Royal Edition") компакт-дисков с записями Нью-Йоркского филармонического оркестра (всего — 119 CD). Вице-президент компании Sony Classical отметил, что эта серия является самой большой за всю ис-

торию фирмы. Причиной осуществления столь масштабного проекта вице-президент назвал "огромное влияние Бернштейна на мировую культуру классического исполнительства".

Фирма Deutsche Grammophon выпускает специальный диск под названием "Somewhere". На нем будут собраны самые любимые произведения и записи Бернштейна. Среди исполнителей — "звезды" с мировым именем: Джесси Норман, Кири Те Канава, Татьяна Троянос, Хосе Каррерас, Мстислав Ростропович. Осенью этого года Deutsche Grammophon планирует выпустить еще один компакт-диск с записью мюзикла "On The Town" в исполнении Лондонского симфонического оркестра под управлением М. Т. Томаса.

Компания BBC — Radio 3 отметила юбилей специальной музыкальной программой, составленной из "золотого фонда" записей Л. Бернштейна. Среди них — концерт Нью-Йоркского филармонического оркестра в Карнеги-Холле, на котором Бернштайн заменил Бруно Вальтера, концерт, ставший для Бернштейна началом его триумфального восхождения на дирижерский Олимп. В начале сентября фирма RCA Gold Seal выпустила цикл видеозаписей концертов Бернштейна в различных странах. Среди них: "Бернштайн в

Париже" (концерты для фортепиано с оркестром М. Равеля), "Бернштайн в Австралии" (Шестая симфония П. Чайковского), "Бернштайн в Лондоне" (Реквием Дж. Верди), "Бернштайн в Вене" (Девятая симфония Л. ван Бетховена) и другие.

Издательство Jalmi/Boosey & Hawkes приурочило к юбилею выпуск партитур "Кандида" и "Вестсайдской истории".

"Должен ли я в оставшиеся дни, дарованные мне Богом, снова обратиться к моей первой любви — фортепиано и снова сыграть все сонаты Бетховена? Или, оставаясь хорошим дирижером, снова, год за годом, исполнять все симфонии Брамса? Или целиком посвятить себя композиторскому творчеству? Когда тебе 71, приходится решать подобные проблемы. Мое решение — отдать оставшиеся у меня время и энергию молодежи, ее воспитанию и образованию, не только музыкальному. Я хочу поделиться с ними тем, что умею сам, помочь найти себя и свое место в этом мире," — это слова Леонарда Бернштейна на церемонии открытия Тихоокеанского музыкального фестиваля в 1990 году.

Он всегда был окружен множеством талантливых молодых людей, соперничавших друг с другом в желании завоевать внимание и любовь Маэстро.

Осуществление идеи Бернштейна о соединении в неразрывное целое искусства и процесса обучения молодого поколения стало одной из главных задач Бернштейновского Фонда образования через искусство (The BETA Fund). Эту организацию, одну из известнейших в Америке, основанную Бернштейном незадолго до смерти, возглавляет теперь его сын Александр Бернштайн.

Среди разнообразных видов деятельности Фонда — разработка и развитие новых, экспериментальных систем художественно-музыкального обучения детей и юношества в различных учебных заведениях, в том числе и не специально музыкальных. Александр Бернштайн в своем обращении к американским слушателям предложил ряд вопросов о существующей системе музыкального образования в вышних и средних учебных заведениях США, а также наметил некоторые новые ее варианты. Американцы прислали в Фонд огромное число писем с ответами на вопросы Ал. Бернштейна, а также свои соображения относительно изменений в американской системе музыкального образования.

Весной 1992 года в Нэшвилле (штат Теннесси) торжественно открылся Центр художественного образования имени Бернштейна (The Bernstein Center for Education Through the Arts). Его создали Бернштейновский Фонд и Нэшвиллский Институт искусств. Именно в Нэшвиллском Институте Искусств в тесном сотрудничестве со своим близким другом, президентом и исполнительным директором Института Скоттом Мэйсси Л. Бернштайн начал претворять свою модель комплексного образования.

"Я впервые открыл для себя Бернштейна, посмотрев по видео его "Молодежные концерты", — вспоминает С. Мэйсси. — Спусти 30 лет я встретился с Ленни. Он всегда был Учителем: когда Бернштайн дирижировал, знакомая музыка открывалась нам заново; когда сочинял — умел превратить повседневность в звуки необыкновенной красоты; преподавая, показывая неожиданные и непривычные связи и параллели. Наша совместная работа по организации Центра художественного образования началась в 1989 году. Искусство — это "ключ" к обновлению американской системы образования, да и не только американской. Главным постулатом является мысль о невозможности изучения какого-либо предмета вне его связи с другими областями искусства и науки. Ленни верил в то, что в искусстве заключена огромная сила, способная пробудить в каждом стремление к познанию. Эта философская идея стала основой практической деятельности. Центр — место, где педагоги будут встречаться со своими коллегами, известными музыкантами, художниками, философами, участвовать в конференциях и семинарах. Летние каникулы станут временем проведения творческих мастерских, работы над экспериментальными программами обучения. И, конечно, мы продолжим проведение концертов, подобных "Молодежным концертам" Л. Бернштейна. Создан Попечительский совет Центра, в который входят Дэвид Рокфеллер, Исаак Стерн, Билли Тейлор, Питер Дженнингс."

Использованы материалы бюллетеня "Prelude, Fugue & Riffs".
Перевод В. Шевлякова, М. Брокановой.