

ПРЕМЬЕРА

«Джаз» длиной в семь лет и ценой в 13 миллионов долларов

В четверг ОРТ устроило презентацию документального сериала, премьера которого состоится 19 апреля

Бессонные, но веселые ночи наступят скоро для всех меломанов. 19 апреля на ОРТ состоится европейская премьера 12-серийного документального фильма с простым, но емким названием «Джаз».

Снял фильм Кен Бернс, один из столпов американского документального кино, режиссер и продюсер фильмов «Бруклинский мост», «Статуя Свободы», «Гражданская война» и др. Его картины неоднократно номинировались на «Оскар» и «Эмми» (лауреатом последней он и стал в 1995 году за фильм «Бейсбол»). Популярность Бернса в США — сумасшедшая, достаточно сказать, что он один из немногих американских кинорежиссеров, кого узнают на улицах. Бедняге даже трудно ездить на машине, а о том, чтобы прокатиться в метро, не может быть и речи. До сей поры подобного признания удостаивались лишь Дэвид Уорк Гриффит, Орсон Уэллс, Альфред Хичкок и Стивен Спилберг.

«Джаз» снимался целых семь лет и обошелся в круглую сумму 13 млн. долларов, став самым дорогостоящим документальным фильмом в истории. В картину вошли 75 интервью, около 500 музыкальных фрагментов, 2400 фотографий и свыше двух тысяч фрагментов архивных киносъемок с уникальными записями джазовых звезд мировой величины.

Американская телепремьера фильма состоялась в январе этого года в обстановке здорового ажиотажа. Рейтинги зашкаливали, каждую серию посмотрели в среднем 42 миллиона человек. Нам есть чем гордиться: Россия стала второй страной, которая увидит «Джаз».

Двенадцать серий фильма — это первая полномасштабная история джаза.

Он зародился в 90-х годах девятнадцатого века в Новом Орлеане — именно там прозвучали первые ритмы рэгтайма и щемящие звуки блюза. Позже возникают сразу две джазовые столицы: Чикаго и Нью-Йорк, где живут и творят Луи Армстронг и Дюк Эллингтон. Пластинки расходятся миллионными тиражами, в танцзалах яблоку негде упасть. Звуки биг-бэнда Бенни Гудмена сводят с ума тысячи людей. Наступает эра свинга. Все сходят с ума от саксофона. Элла Фицджеральд начинает

головокружительную сольную карьеру. Становится популярным ритм-энд-блюз, а Чарли Паркер и Диззи Гиллеспи открывают новое направление — би-боп. В послевоенные годы восходит ярчайшая звезда — Майлз Дэвис. А в шестидесятые рождается «фьюжн» — новый, фантастически популярный, саунд. На сцену вышло новое поколение джазменов.

Озвучивать великих зарубежных музыкантов в фильме будут отечественные звезды: главный джазмен страны Алексей Козлов (Дюк Эллингтон), Александр Филиппенко (Луи Армстронг), Маргарита Терехова и Мария Слоним (женские роли), а также Олег Вавилов, Александр Котов, известный критик и историк джаза Алексей Баташев.



Фото Григория ТАМБУЛОВА.

**Алексей Козлов
озвучивает Дюка
Эллингтона.**

На презентации «Джаза» в «Мариотт-гранд-отеле» были замечены Владислав Флярковский, Святослав Бэлза, Андрей Разбаш, Валерия, Юрий Саульский, Сергей Мазаев, Борис Акунин, Дмитрий Крылов, Алла Сурикова. С удовольствием и под аплодисменты посмотрев фрагменты нового фильма, гости продолжили общение с прекрасным, наслаждаясь уже живым современным джазом в исполнении Алексея Козлова и ансамбля «Арсенал».

«Джаз» стал первым фильмом масштабного проекта «Открытые небеса 2001 — Культура для нового тысячелетия» (организаторы — «Интерньюс» и Фонд Форда), основная цель которого — вернуть на телеэкраны лучшие документальные фильмы об искусстве и культуре XX века. И после премьеры на ОРТ, эстафету культурных телепремьер подхватят и другие телеканалы.

Илья ОГНЕВ.