

Все, что вы хотели знать о джазе

Расскажет фильм Кена Бернса

Культура - 2001 -
01910 25 апр. - с. 4

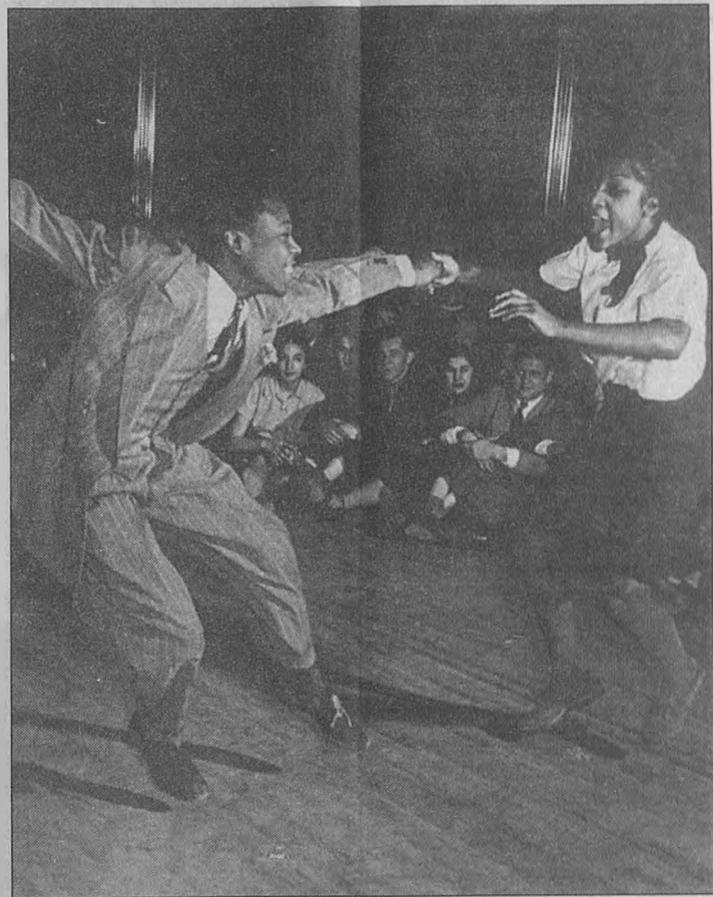
Сегодня аудитория канала ОРТ, возможно, увеличится во много раз. Сегодня далекая от музыки любого жанра первая кнопка неожиданно выстрелит элитарной почти для всех телеканалов темой. Сегодня в 23.15 на ОРТ стартует европейская премьера документального сериала американского кинорежиссера Кена Бернса "Джаз".

Показ этого фильма станет началом проекта "Открытые небеса 2001 - культура для нового тысячелетия", осуществляемого АНО "Интерьюс" при финансовой поддержке Фонда Форда. Суть акции - демонстрация лучшего документального кино, снятого за последние годы российскими и зарубежными режиссерами на различных телеканалах, включая местные региональные станции, а также финансирование съемок шести российских документальных фильмов об отечественном искусстве XX века, по окончании которых запланированы премьеры этих картин на телевидении. Из нашумевших лент в эфире появится фильм Криса Маркера об Андрее Тарковском с воспоминаниями Марины Влади, картина о немецко-польско-советском трубаче и бэнд-лидере Эдди Рознере ("Эмми" 2000 года), "Шостакович против Сталина" Ларри Уайнштейна и "Русский авангард. Роман с революцией" Александра Кривоноса (Золотой приз в Биаррице, 2000 год); на РТР пройдут циклы "Искусство скрипача", "Искусство пианиста", "Искусство вокалиста", "Искусство дирижера", на РЕН-ТВ будут показаны ленты о великих кинорежиссерах - Хичкоке, Курасаве, Висконти, фон Триере... Но сперва мы увидим двенадцатисерийный "Джаз". Автор "Гражданской войны" и "Бейсбола" ("Эмми" 1995 года) снимал свою новую картину семь лет. Сериал обошелся в неслыханную для документального кино сумму - 13 миллионов долларов, а рекламная компания вылилась в масштабную

акцию, включающую выход основной на материалах фильма книги, DVD, видеокассет и коллекции CD, не говоря уже о посвященной ему страничке в Интернете, зайдя на которую, можно не только почитать полную информацию о картине и ее режиссере, но и полюбоваться фоторядом выдающихся джазовых персон, прочесть их биографии и послушать элегантно микшируемые записи.

В январе этот фильм увидела Америка. И с новой силой заболела джазом. Рейтинг прилипших к экранам жителей страны "Кока-колы" превысил более чем в два раза средний показатель для этого времени года: каждую серию фильма посмотрело в среднем 42 миллиона человек. Что же такого мог рассказать американцам о джазе Кен Бернс? Чего не знали, но хотели узнать и не ведали до сих пор, как это сделать, граждане самой джазовой страны мира? Сам Бернс считает джаз идеальной моделью XX века, "его войн, его открытий и разочарований, потрясений и противоречий". А еще он уверен, что "джаз - это идеальная модель будущего". "Разный цвет кожи, разные веры, разные судьбы... Люди играют джаз, и все это отходит на второй план, - говорит Бернс. - Можно ли более полно выразить идею демократии? И разве не таким должен быть наш мир?"

Как и любой профессионально сделанный исторический фильм, "Джаз" Бернса привлекателен прежде всего документально подтвержденными фактами, выстроенными в единую цепь повествования. Он ценен своей летописностью. История джаза от колыбели до дня сегодняшнего рассказана Бернсом устами самих джазменов: в картину вошло семьдесят пять интервью. В фильме использовано свыше двух тысяч уникальных кадров архивных киносъемок, две тысячи четыреста фотографий, многие из которых были взяты из частных архивов. В нем звучит почти пятьсот композиций, записанных в разные годы XX столетия представителями всех джазовых направлений. В этой картине присутствует даже своеобразный гид - историк и джазмен в одном лице, легендарный трубач и пропагандист джаза Уинтон Марсалис. Он не только рассказывает, как это было тогда, он дает своеобразные реконструкции музыкальных стилей, он демонстрирует, как одна и та же музыкальная фраза могла быть сыграна джазменами разных направлений - свинга, би-бопа, кула. "Джаз" в России почти никто еще не видел, за исключением тех, кто непосредственно готовил картину к эфиру. И даже представителям СМИ на пресс-показе, который прошел в суперфешенебельном



Кадры из фильма: Трио Бенни Гудмена (слева); Танцуют все!

Марриотт Гранд-Отеле, продемонстрировали лишь крошечный ролик, поэтому судить о том, что нам в действительности предстоит увидеть, пока рано. Будем доверять авторитетам: Гэри Бертону - одному из лучших вибафонистов мира, который оценил работу Бернса как "лучшее, что случилось с мировым джазом в последнюю четверть века"; саксофонисту, композитору и лидеру ансамбля "Арсенал" Алексею Козлову и Алексею Баташеву - музыкальному критику и ведущему джазовых программ, которые дали картине самую высокую оценку. Кстати, они оба принимали участие в озвучании фильма: Алексей Козлов, например, говорит даже за Дюка Эллингтона, Алексей Баташев оз-

вучивает всех американских критиков, а с голосом Александра Филиппенко сольется для наших зрителей образ самого Сэчмо - Луи Армстронга. Бесспорно одно: если есть желание взглянуть на историю американского джаза чуть пристальнее, если есть потребность чуть глубже разобраться в нарождавшихся один за другим стилях и направлениях или просто услышать море великолепной музыки, которая далеко не всегда может оказаться у вас под рукой, - нужно смотреть "Джаз". В общем, как гласит информационный ролик, записанный к фильму: "Не пропустите ни одной ноты!"

Анна ВЕТХОВА

