



Спасенная и Проклятый.

Рим без него не был бы Римом

За рублем. — 1999. — 19-25 авг. (№ 32). — с. 10

Грег БЕРКЕ,
“Тайм”, Нью-Йорк.

Трудно, оказавшись в Вечном городе, не повстречаться с творениями Джованни Лоренцо Бернини. Фигуры, украшающие архитектурные шедевры грандиозного ансамбля площади Святого Петра, — это, пожалуй, главная его работа как скульптора. Бернини вознес величественный балдахин над гробницей апостола в поражающей своим архитектурным совершенством базилике. Он восстановил, реставрировал, по-видимому, самый красивый, элегантный мост в мире — мост Святого Анджело. В числе его творений — десятки статуй, включая изумительные “Аполлон и Дафна”, “Экстаз Св. Терезы” в часовне Корнаро и поразительный Фонтан четырех рек на пьядца Навона. Одним словом, сам Рим во многом — это музей бесподобных шедевров великого мастера.

Выставка работ Бернини, открытая в Риме, включает более 200 скульптур, картин, рисунков, медалей и даже предметов мебели, и все это собрано из разных коллекций и собрано с разных концов света.

Выставка организована прекрасная (она продлится до 16 сентября), и это делает честь итальянскому министерству культуры, представляющему взору современников такие великие

пласты итальянской культуры прошлых веков. И Дворец Венеции, известный, правда, больше как “насед” Муссолини, откуда дуче обращался к толпам соотечественников, — прекрасное место для проведения такого рода выставок. Здание XV века было в свое время резиденцией папы Павла II, а позднее — посольством Венецианской республики. И даже если бы оно пустовало, его стоит посетить, настолько оно прекрасно.

Особое внимание привлекает впечатляющая подборка мраморных бюстов в секции, которую обозначили так: “Лики власти: папы, кардиналы, патриции, короли”. Бернини, надо сказать, вдоволь наглядился на эти “лики власти” за свою долгую карьеру скульптора и архитектора. За 60 лет, с 1520 по 1580 год, когда художественный талант Бернини царил в Риме, 8 пап успели побыть во главе католической церкви. Работы Бернини в этой секции разнообразны — от миниатюрного бюстика (35 сантиметров) папы Павла V, выполненного с таким искусством, что мрамор выглядит подобно слоновой кости, до фигуры в полный рост папы Урбана VIII, большого друга и покровителя Бернини.

Бернини родился в Неаполе, а в Риме оказался, когда его отец Пьетро отправился туда, чтобы стать скульптором при папе Клименте VIII. Юный Бернини времени даром не те-

рял и уже в первое время пребывания в Риме доказывает, что равных ему нет: он создает два бюста, которые тоже вошли в нынешнюю экспозицию в честь его 400-летия. Мы видим две души, проклятую и спасенную, благословенную. У женщины, представляющей душу на небесах, на лице выражение полной умиротворенности и покоя, а молодой человек, которому судьба уготовила ад, полон ярости и ненависти. Это — удивительный дуэт, и на широкое обозрение данная работа Бернини выставлялась редко. Дело в том, что бюсты — собственность испанского посольства при папском престоле.

Огромны, монументальны созданные Бернини скульптуры и архитектурные шедевры, утверждавшие стиль барокко и прославляющие Рим. Но сам Бернини в последующие годы вел образ жизни весьма скромный. И несмотря на разбросанные по всему городу удивительной красоты фонтаны, гробницы, статуи, место, где окончил свой земной путь великий мастер — в церкви Святой Марии Маджори, — отмечено всего лишь скромной табличкой на церковном полу. Но хотя многие, возможно, и не замечают даже этой надписи, сотворенное им на протяжении долгого жизненного пути оставило величественную, неизгладимую печать на челе Вечного города.