

Колл. правда 1988, 29 сент.

ЖИЗНЬ ВНЕ ИГРЫ

известной американской актрисы Кэрол Бернет начиналась драматически...



На снимке: Кэрол БЕРНЕТ со своей дочерью Керри.

Но мы начнем со сказки. Мечтал о сцене, девочка поступает на театральное отделение Калифорнийского университета и, не особо принимая всерьез остальные предметы, всю энергию своей мечты отдает учебной сцене, без особого, однако, успеха. И однажды, когда ее очередная роль в очередной комедии опять состоит из двух реплик, весь класс вдруг взрывается хохотом. Она готова взлететь от радости — вот оно, наконец-то! Теперь она уже точно знает, что посвятит театру всю свою жизнь, что ее ждет успех, успех головокружительный. Знает — и все тут.

Едва она получает диплом с высшей оценкой по специальности и удостоивается титула «самой обещающей начинающей актрисы» Калифорнии, как их университетскую студию приглашают в Сан-Диего для выступления на званом вечере. Кто знает, как бы сложилась ее судьба, если бы не этот вечер, после которого к молодой актрисе подошел очень солидный бизнесмен и настоятельно посоветовал ей начинать карьеру сразу с завоевания Нью-Йорка. «Но туда еще нужно добраться», — сказала она ему. — У меня на это просто нет средств». Из толстого бумажника он отсчитал ей тысячу долларов и протянул со словами: «Вернете, когда преуспеете». И взял с нее слово, что она никогда никому не откроет его имени и сама будет помогать другим, как только у нее появится эта возможность.

Не прошло и пяти лет, как таинственный благодетель получил от своей протеже не только занятые ею когда-то деньги, но и самые сердечные слова благодарности. А со временем она учредила свой фонд для студентов театрального отделения в бостонском колледже Эмерсона и в родном Калифорнийском университете, войдя также в его совет попечителей.

А теперь — жизнь, жизнь вокруг этой сказки.

Она родилась в Техасе, в

Сан-Антонио, 26 апреля (так она называет дату своего рождения), и после смерти родителей переехала с бабушкой в Калифорнию, где они поселились в обшарпанном пансионе на обшарпанной улице, залитой ослепительным солнцем, в легендарном Голливуде. Бабушка была строга — даже ближайшая лимонадная лавка была для девочки, в обязанности которой вменялось нянчить младшую сестренку, «запретной зоной».

Ее отец, которого она обожала и ненавидела, умер, когда ей не было и десяти лет. Мать, которой она восхищалась, которую то жалела, то ненавидела, пережила его на четыре года. Оба они были в кинобизнесе, оба красивые, одаренные и оба — алкоголики.

Она вспоминает, как однаж-

ды, когда ей было девять лет, она на несколько мгновений сошла с ума. И ужас тот жив в ней до сих пор. А было это в день похорон бабушки, матери отца, когда и с кладбища он пришел пьяный, и она, будущая девочка из сказки, не выдержала, что-то закричала, проклиная, ударила его и потом сказала слова, которые рано или поздно, наверное, слышит каждый алкоголик: «Лучше бы ты умер...». И до сих пор не может простить себе этих слов.

Через много лет в одном из своих фильмов ей нужно было сказать: «Я ненавижу тебя, бог». И это было похоже на возвращение к тому самому страшному дню ее детства — ведь отец был для нее богом.

Кэрол Бернет — девочка из сказки и девочка из кошмара... А сегодня — одна из популярных, да нет, самая популярная комедийная актриса Америки. Которая — поет. Которая — создает незабываемые драматические образы. И — побивает все телевизионные рекорды (и длительности, и популярности), еженедельно выходя в эфир со своим шоу в течение 11 лет!

У меня осталось в памяти живое лицо, его фантастическая мимика, веселые и внимательные глаза и незамысловатые сюжеты, где Бернет играет своих соотечественниц в максимальном приближении к жизни — к ее смешной и, стало быть, самой неподдельной стороне. И когда речь заходит о Бернет, совпадают все вкусы — от столичных интеллектуалов до фермерши из Айовы. Редкий, дивный, бесценный дар — объединяющий.

Основа его, вероятно, в человеческой честности актрисы, в ее особом чутье на этот

счет, исключающем дешевые эффекты, дурновкусы.

Когда у актрисы как-то спросили, что ее больше всего бесит в людях и в жизни, она ответила телеграфным стилем: «Война. То, как мы разрушаем природу. И то, как люди разрушают себя».

Чем? Так ли уж нужно спрашивать, зная историю ее детства, судьбу ее родителей и ее 23-летней дочери актрисы Керри Хэмилтон? Эта девушка, недавно сыгравшая роль в популярном телесериале «Слава», шесть лет назад сама прошла через весь тот ад, что связан с алкоголизмом и наркоманией. С помощью матери она нашла в себе силы вернуться к нормальной жизни, к творчеству. Ее откровенность на этот счет, вызванная желанием вселить надежду в одних и предостеречь других, делает честь ей и ее стране, где понимают, как пагубно на решении этих болезненных проблем сказываются предрассудки и лицемерие.

В этом есть заслуга и Кэрол Бернет, которая в свое время бросила курить и 11 лет вела занятия «производственной гимнастикой» на студии Си-би-эс. Многим своим соотечественникам помогла она преодолеть недуг, затронувший в разных поколениях и ее собственную семью. Речь идет о поддержке, оказанной ею общественной организации, которая сокращенно называется «Эй-Эй» («Анонимные алкоголики») и основывается на анонимном лечении пациентов. Лечение начинается тайно. С отпущения грехов без исповеди. С исцеления. Лечение начинается с понимания того, что алкоголизм и наркомания — это социальная и душевная болезнь, где жертва и убийца объединены в одном лице, и задача врачую-

щего — отнять жертву у убийцы. Возможно ли это? Очень интересен здесь американский опыт.

К сожалению, у нас эта тактичная и результативная форма помощи еще не получила своего развития, но будем надеяться, что, поближе познакомившись с принципами и методами программы «Эй-Эй», давно уже завоевавшей признание во всем мире, мы сумеем извлечь для себя немало полезного. Две страны и одна проблема — это уже по полпроблемы на страну.

Кэрол Бернет приезжает в нашу страну по линии Совместной советско-американской конференции по борьбе с алкоголизмом и наркоманией. Так называется общественная некоммерческая организация, председателем которой является епископальный священник из Нью-Йорка Джей Кэнти. Именно эта конференция вместе с Всероссийским добровольным обществом борьбы за трезвость и Фондом социальных изобретений «Ком-

сомольской правды» работает сейчас совместно над созданием советско-американского Центра трезвости в Москве, о чем уже не однажды писала наша газета (см. «Комсомольскую правду» от 20 августа 1987 г., 15 апреля и 29 мая с. г.).

Участие Кэрол Бернет «Прямой линии» с вами, читатели, — это первый ее диалог на советской земле. В течение трех часов Кэрол Бернет, ее дочь Керри и Алексей Кампов-Полевой, один из участников программы Центра трезвости, будут отвечать на все вопросы наших читателей. А. Кампов-Полевой — кандидат медицинских наук, старший научный сотрудник лаборатории по изысканию и изучению средств для профилактики и лечения наркомании Института фармакологии АМН СССР.

Мы надеемся, что разговор, который начнется в полдень 1 октября и продолжится до трех часов, будет самым доверительным и самым сокровенным. Именно на это рассчитывают ваши американские собеседники, для этого они предприняли эту свою неблизкую поездку и даже, как сообщила американская пресса, брали уроки русского языка.

С. ВИШНЕВСКАЯ.

Анонс!



ПРЯМАЯ
ЛИНИЯ

Итак, читатель! В субботу с 12 до 15 часов на ваши вопросы о том, как преодолеть тяжелый недуг, бич современного общества — пьянство и наркоманию, о методах борьбы с этим злом в СССР и США, о том, как делает свои первые шаги советско-американский Центр трезвости, ответят американские киноактрисы — мать и дочь — Кэрол Бернет и Керри Хэмилтон, а также молодой советский ученый Алексей Кампов-Полевой. Они будут ждать ваших звонков по телефонам:

257-55-92 (для иногородних)
и 257-55-73 (для москвичей).