

Говорит и пока радио зовет неслось,

ПЕСНИ 1977,

Н. БОГОСЛОВСКОГО 21

В ИСПОЛНЕНИИ СЕНТ

МАРКА БЕРНЕСА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 СЕНТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 14.20;
1 «ЗС» — 17.50

Рассказывает
народный артист РСФСР
Н. В. БОГОСЛОВСКИЙ:

— Вся моя творческая жизнь была украшена этим человеком — другом, коллегой, единомышленником. Теперь я понимаю создавшуюся необратимость — нет у меня такого творческого соавтора, воплотившего в жизнь то, что до этого значилось только на нотных страничках. Целый пласт жизни прошел с ним — творческий и радостный, с удачами и срывами... И понял я еще одно: нет конца нашей дружбе, она навсегда осталась в наших песнях. Некоторые из них вы услышите в этой передаче. Фирма «Мело-

дия», выпустившая недавно бернесовский альбом, бережно и любовно восстановила многие записи.

Впервые мы познакомились и творчески объединились с Марком около сорока лет назад. С Евгением Долматовским я написал Бернесу песню «Любимый город» для фильма «Истребители». Песня эта чудом осталась в картине — директор студии ее начисто забраковал. Но съемочная группа, воспользовавшись командировкой директора, повела сдавать фильм из Киева в Москву, не вырезав сцену с песней. Так все и осталось. А директор позже свое мнение изменил.

...«Спят курганы темные», «Письмо в Москву», «Темная ночь», «Шаланды, полные кефали», «Романс Рождина» — все они были исполнены Марком Бернесом. И за каждой — любопытная история. Вот, например, что произошло с песней «Шаланды, полные кефали» из фильма «Два бойца». Я родом ленинградец, совершенно не был знаком с одесским песенным фольклором. И тогда в газетах дали объявле-

ние: «всех, кто знает одесские городские песни, просят явиться на киностудию». Пришли сотни людей, патриотов их родного города, — от седовласых профессоров до портовых грузчиков, и все наперебой пели песни своей любимой Одессы. И песня «Шаланды, полные кефали», будучи отнюдь не народной, впитала в себя наиболее характерные интонации одесского городского фольклора. За нее меня потом сильно ругали. Но мои критики никак не хотели понять, что мне никогда бы не пришлось в голову написать эту песню «просто так», для исполнения на эстраде. Это была заданная драматургией фильма и характером героя раскраска для актерского образа — Аркадий Дзюбин должен был петь песню именно такого жанра. И Бернес спел ее превосходно.

В нынешней передаче вы услышите несколько наших песен. Я сознательно подчеркиваю — наших, ибо Марк Бернес был полноправным, прекрасным, требовательным и доброжелательным моим соавтором.