



ПЕСНИ МАРКА БЕРНЕСА

«Песни Марка Бернеса» — так называлась телевизионная передача, которая была показана в минувшее воскресенье. Собственно говоря, это был своеобразный отчет артиста перед своими слушателями, отчет певца и человека, который прошел почти тридцатилетний творческий путь и прожил большую жизнь.

Поет Марк Бернес... Мы слышим его приятный голос, то подкупаяюще-мягкий, то мужественный, мы следим за выражением его лица, глаз, за его жестами. И не только сочувствуем его героям, но переживаем то же самое, что и они.

Начал Бернес в кино. Пятьдесят пять фильмов. Пятьдесят пять ролей сыграл актер. Первая его роль — рабочий парень Костя Жигулев в фильме «Человек с ружь-

ем», вышедшем в 1938 году. Жигулев идет на фронт, чтобы драться за революцию, за Советскую власть.

Тучи над городом встали, в воздухе
пахнет грозой,
За далекою Нарвской заставой парень
идет молодой...

В этом фильме не только первая роль. В нем и первая песня, которую спел Марк Бернес. И то, что это фильм о Ленине, и фильм высокохудожественный, очень скажется на дальнейшей работе Бернеса. Фильм стал как бы камертоном, дал определенную направленность всему творчеству артиста.

Потом были другие фильмы, в которых

играл и пел артист. «Большая жизнь», «Истребители», «Школа мужества», «Два бойца»...

Герой Бернеса пел накануне сурового срока первого года:

Пройдет товарищ сквозь бои и войны,
не зная сна, не зная тишины...

И он прошел, защитив Родину, свой родной город, свой дом.

Солдат, сражающийся за революцию, боец Великой Отечественной, рабочий... Но кем бы ни был актер и певец Бернес, он всегда остается мужественным и добрым, самоотверженным и любящим.

Одна из любимых его ролей — боец Аркадий Дзюбин из фильма «Два бойца», остроумный, бесстрашный и душевный человек. Солдаты смотрели эту ленту в короткие часы передышки в землянках, в сараях, прямо на улице. Здесь впервые прозвучало:

Темная ночь. Только пули свистят
по степи,
Только ветер гудит в проводах. Тускло
звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю —
не спишь
И у детской кроватки тайком ты слезу
утираешь...

Потом песню эту пели на фронте, люди бережно пронесли ее через все испытания. Она была для них бесконечно дорогим воспоминанием о доме, их надеждой, их верой в то, что они вернутся всем смертям назло.

Песни о войне — лучшие у Бернеса. «Темная ночь» жива и сейчас и будет жить долго.

Да, много пережито, много выстрадано,

много друзей сложили свои головы, так пусть же это никогда больше не повторится! И Бернес поет «Хотят ли русские войны», и снова песня становится надежным и верным спутником тысяч людей.

Песни о дружбе, о светлой и чистой любви, о родном доме... Песни лирические, патристические, веселые и грустные. И все они окрашены неповторимой индивидуальностью артиста, и в каждой из них живет его вера и его негромкое мужество, соединенное с проникновенным лиризмом.

Обычно песню создают композитор и поэт. Бернес работает с настоящими мастерами — Мокроусовым, Богословским, Соловьевым-Седым, Колмановским, Фрадким, Фельцманом, Ваншенкиным, Винокуровым, Ошаниным, Кулиевым... Но при этом Бернес — один из немногих певцов, которых также можно назвать создателями песни, ее соавторами. Многие вещи из его репертуара написаны на темы, которые предлагает он сам. И когда музыка вместе со стихами сливается в единое целое, передавая именно те чувства и мысли, которыми живет сегодня певец, он как бы вдыхает жизнь в песню, все себя отдавая ей. И тогда мы говорим — «песни Бернеса». И если потом их поет кто-то другой — неповторимое обаяние их, как правило, уходит, потому что Бернес и его песни едины, нерасторжимы. И о чем бы он ни пел, люди, которые его слушают, всегда уверены, что поет он не только для них, но и о них. Именно о них — и ни о ком другом. Поет о том, что мир — прекрасен, дружба — прочна, любовь — светла и судьба людей на нашей планете — в их собственных руках.

Наталья КРАВЦОВА,
Герой Советского Союза.