

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

Когда пишут о народном артисте РСФСР Марке Наумовиче Бернесе, то первое, что отмечают в его творчестве, — это подкупающую человеческую простоту и искренность. И еще — очень точное и органическое сочетание лиризма и гражданственности, отличавшее все его роли и песни: будь то подполковник Градов в «Деле № 306», Огонек с его песней в «Ночном патруле» или замечательная песня, которую Бернес исполнял за кадром в фильме «Щит и меч», — «С чего начинается Родина...».

Путь Бернеса в искусство начался рано. Мальчишкой он влюбился (другого слова не подберешь) в театр и стал статистом Харьковской оперетты. Прошло еще немного времени, и в 1929 году восемнадцатилетним юношей, покинув родной Харьков, он приехал в



Москву, на «покорение» столичных театров.

Здесь он работал в Драматическом театре (бывшем Корша) и театре Революции, играл небольшие роли и тайне мечтал о кино. Тайне — потому что ему казалось, что при его заурядной внешности путь на экран для него заказан. Однако со временем его стали приглашать и в кино — сначала на маленькие эпизоди-

ческие роли и, наконец, главная роль в фильме «Истребители» и ставшая знаменитой песня, исполненная в нем, — о любимом городе.

Вслед за этим фильмом последовали другие, и во время войны — одна из лучших ролей Бернеса — Аркадий Дзюбин в фильме «Два бойца» и одна из лучших песен времен войны — «Темная ночь».

Нет смысла перечислять роли, сыгранные Бернесом в кино, — все их знают.

Лучшее из того, что он создал, вы увидите и услышите в передаче, посвященной его творчеству. Автор передачи и ведущая — М. Шатерникова. Режиссер — К. Белявская. Редактор — В. Яшина.



воскресенье,
2 программа, 21.10

«Программы радио и телевидения» № 214
20 мая, 1970 г.