

Круги Чравга. Самиреферентель, 1982, 26авт.

СЕРДЦЕ, ОТДАННОЕ ЛЮДЯМ

Имя народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Марка Бернеса было связано и с кинематографом, и с эстрадой. Его кинороли, его песни и сегодня любимы. Главным в творчестве Бернеса было отношение к песне, как к духовной сокровищнице народа. Когда певца не стало, газета «Неделя» писала: «Он знал, что живет в стране, где без песен не могут, как без хлеба. Где песни входят в духовную собственность человека. Где ценят не столько напряженные голосовых связок, сколько напряжение духовных сил. Их Марк Бернес никогда не шадил, он знал, для кого поет».

Кинобиография Марка Бернеса началась в 1935 году, когда он был актером Театра Революции. Именно тогда ему поручили эпизодическую роль в фильме режиссера Евгения Червякова «Заклученные».

Кинематограф вывел его на широкую дорогу, открыл перед ним новые горизонты. За годы работы в кино М. Бернесом сыграно тридцать пять ролей, разных, непохожих и в то же время истинно «бернесовских». Ночи в каждом образе он находил черты обаятельности, мягкой задумчивости, простоты и сдержанности, даже если нужно было показать самоотверженную храбрость, отвагу.

Настоящему рождению своему как киноактера он обязан фильму «Человек с ружьем». Роль рабочего паренька с Нарвской заставы, который проходит путь духовного мужания, принесла актеру широкую популярность у зрителя. Была в роли красноармейца Кости Жигулева «изюминка» — песня «Тучи над городом встали». Слова и музыку ее написал Павел Арmand — второй режиссер фильма. Песня сразу же понравилась и постановщику фильма Сергею Юткевичу, и автору сценария Николаю Погодину, и композитору Дмитрию Шостаковичу и была включена в фильм, а потом вошла в музыкальную партитуру ленты, как тема революционной борьбы героического рабочего класса.

«Помню, раздумывая о Косте и создавая для него эту песню, мы много спорили, ис-

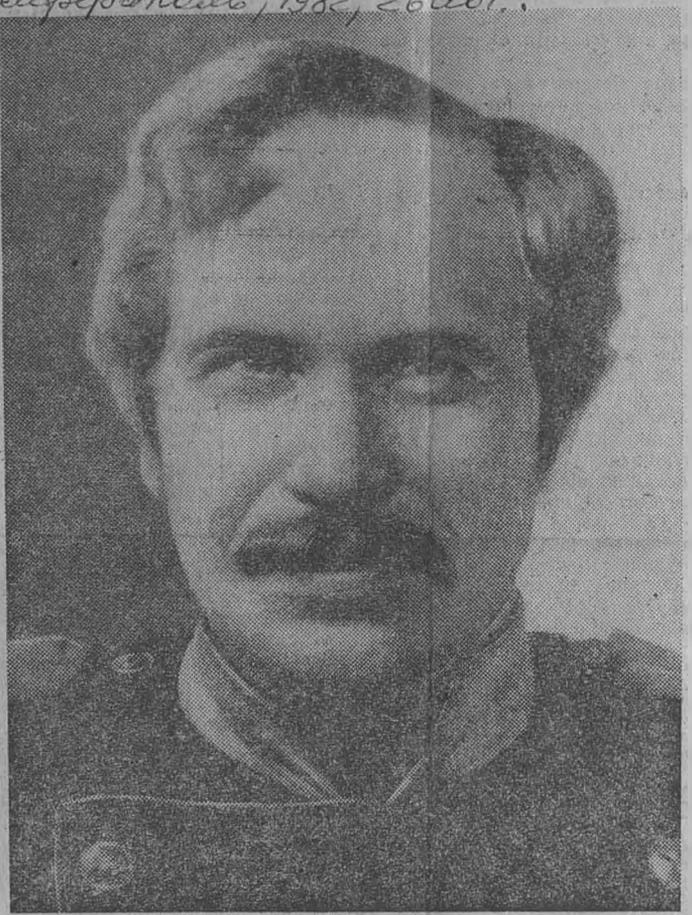
кали, отбрасывали и снова находили нехитрые слова, — вспоминал Марк Бернес. — Именно в этих спорах нам открылась вся его жизнь».

В фильме «Истребители», поставленном в 1939 году на Киевской киностудии, М. Бернесу досталась роль лейтенанта Кожухарева. Фильм и его герой были чрезвычайно популярны в свое время в нашей стране. Молодежь находила в Сергее Кожухареве свой идеал. Многие выпускники средних школ последовали примеру своего кумира — пошли учиться в летные училища. В популярности фильма немалая заслуга принадлежала Марку Бернесу, который, будучи лишь исполнителем роли, стал, по сути, ее автором, творцом образа.

В работе над этой лентой впервые встретились Марк Бернес и композитор Никита Богословский. Вместе они и создали песню «В далекий край товарищ улетает», которая и сегодня греет наши сердца. Следующая, столь же популярная песня «Спят курганы темные» пришла к нам с фильмом режиссера Леонида Лукова «Большая жизнь», который поставлен в Кисеве. Песню и сейчас исполняют популярные певцы, она стала своеобразным шахтерским гимном.

Творческое содружество Бернеса с Луковым продолжилось в фильме «Два бойца». Актер воплотил образ отважного защитника Ленинграда, одессита Аркадия Дзюбина. Аркаша, темпераментный, веселый, был полной противоположностью своему другу — добродушному Саше с «Уралмаша». Нехитрая история их воинской дружбы, сложившейся в годы самоотверженной борьбы с врагом, и положена в основу фильма. Благодаря мастерству Марка Бернеса и Бориса Андреева сам фильм стал песней советскому солдату, защитнику Отечества.

Вспоминая об этой работе, Борис Андреев писал: «Наши роли в фильме настолько органично переплелись с личным настроением и чувствами, что, казалось, слова, которые произносили герои, придумали мы сами».



Для этого фильма Никита Богословский написал две песни — «Шаланды, полные кефали...» и «Темная ночь». Прекрасное задумчивое пение Бернеса брало за сердце.

Тему войны, героизма советского народа продолжил актер в фильме Игоря Савченко «Третий удар». Значительной для него стала и роль капитана Косарева в картине «Тарас Шевченко». Ярко и неожиданно исполнил Бернес роль человека, опустошенного муштрой, дикими условиями службы в царской армии.

Одной из последних работ актера в кино стала роль режиссера Огонька в фильме «Ночной патруль». Нелегко, путанно складывается жизнь человека, который после скитаний возвращается на Родину, чтобы покончить со своим прошлым. Это лента о рождении человека. И как бы лейтмотивом роли стала песня композитора Андрея Эшпая, в которой с грустью звучали слова: «...даже птице не годится жить без родины своей...»

Песни из фильмов стали для Бернеса началом пути на эстраду. Исполнитель был и режиссером своих маленьких песенных спектаклей, и их соавтором — не потому только, что принимал непосредственное уча-

стие в их создании, а потому, что умел добыть в каждой песне живое, непреходящее значение, раскрывал духовную жизнь человека и его времени.

У Марка Бернеса были особые, неповторимый стиль, своя исполнительская манера. Он исключительно мастерски умел воплотить в песне душевный настрой композитора, строй мысли поэта. Константин Ваншенкин пишет об этом так: «Если бы не он, в природе просто не существовало бы таких песен, как «Когда поет далекий друг», «Если бы парни всей земли», «Москвичи», «Я люблю тебя, жизнь», «Хотят ли русские войны», «Я улыбаюсь тебе», «Все еще впереди», и многих других. Так появилась и ставшая прощальной, как будто специально для него написанная высокая и шемлящая песня «Журавли» на слова Расула Гамзатова».

Бернес нес на эстраду свои, бернесовские, песни — лирико-драматические, героические, и они стали песнями народа.

Т. ДЕРЕВЯНКО,
Е. ПАРФЕНЮК.

На снимке: Марк Бернес в роли капитана Косарева в фильме «Тарас Шевченко».