

Марка Бернеса не хотели хоронить на Новодевичьем

24 февраля Театр эстрады и «Вечерний клуб» проводят вечер памяти народного певца, посвященный его 85-летию



Бернес

«Марк умер в субботу, 16 августа. А в понедельник ждали Указа о присвоении ему звания "Народный артист СССР". Но после смерти этого звания не присваивают. Так что Новодевичье ему "не полагалось". Но я ему обещала как бы в шутку. А вышла не шутка».

Беседа с Лилией Бернес-Бодровой — стр. 7.



Клубные встречи

Несмотря на то, что со времени смерти его прошло почти тридцать лет, любовь к Бернесу искренна и свежа необыкновенно. Накануне 85-летия Марка Наумовича и вечера его памяти мы получаем массу писем от поклонников артиста. Знание читателями его жизни и творчества подчас поражает скрупулезностью. Поэтому, договорившись о встрече с Лилией Михайловной Бернес-Бодровой, мы как бы идем в гости к ней вместе с вами — всеми, кто любит Бернеса, верно?

Лилия БЕРНЕС-БОДРОВА:

Новодевичье Марку «не полагалось». Он же не был «народным СССР»

лечь в больницу, Марк поехал на консультацию на Пирогову и попал в аварию. Было все разбито. Была разбита семья. Была разбита вся жизнь.

— Как сейчас Наташа? — Пятнадцать лет назад они с мужем уехали в Америку. Это был тяжкий отъезд: он настаивал, она сомневалась. Они уехали и... расстались. Как-то Люся Гурченко сказала по телевидению, что будто бы видела в Сизтле внука Марка. Я не уверена: муж Наташи забрал сына еще трехлетним и не позволял ей его видеть. Но в Америке живет молодой человек — Марк Бернес, это правда.

— Ходили легенды, связывающие имена "Бернес — Гурченко".

— Миф. Марк был очень отзывчив. Когда у Люси настали катастрофические времена, он помог ей немножко заработать: взял ее в поездку, она выступала в первом отделении.

— Наташа вам пишет? — И пишет, и звонит. Называет меня мамой, потому что я ее удочерила. Пять лет назад я была у нее в гостях: она снимает квартиру, много работает, как все они.

— В Москву не собирается? — Я ее угваривала: Наташа, хотя бы на две недели! Она сказала: "Зачем? Поддержаться за ручки?"

— Как вы познакомились с Бернесом?

— Меня познакомил с ним мой первый муж. Мы привели ребят в школу, в первый класс (Наташа и Жан ровесники).

Марк потом говорил: "Я сразу решил, что тебя уведу". К тому времени он уже несколько лет был вдовцом.

— Итак, вы привели детей в школу...

— Когда я приходила за сыном, Наташа меня спрашивала: "Лилия Михайловна, папа интересуется, как вы себя чувствуете?". — "Нормально". — "Хорошо, я папе передам". Потом было родительское собрание: Марк Наумович пригласил меня к своим приятелям послушать пластинки Азнавур, только появившиеся в Москве. Потом стал звонить и приглашать то на полузакрытый просмотр "Сладкой жизни", то еще на какое-либо столь же завлекательное мероприятие. Познакомились мы в сентябре, а уж где-то в ноябре Марк предложил мне уйти к нему. Я полагала, что моему мужу я не нужна, а Марку, который растит дочь без матери, нужна. Так мы объединились.

— Каким он был дома?

— Характер у него был взрывной, требовательный. Во всем он любил порядок.

— Мог стукнуть кулаком по столу?

— Мо! Например, заявить, что я неправильно воспитываю детей. Чересчур много внимания им уделяю. Я считала, что это своего рода ревность к детям. А, может быть, он был прав: потому что я была квочкой, закрывала их крыльями. Всю жизнь.

— Был общительным человеком?

— Я бы не сказала. При кажущейся общительностью, открытости тяжело сходилась с

людьми. Мало кого допускал в дом, в семью.

— Кого все-таки допускал?

— В мою бытность часто приезжали Колмановский, Ваншенкин, Френкель. Не могу сказать, что близко дружил с Евтушенко, но он бывал у нас достаточно часто. Помню, Марк бросил Жене фразу "Американцы, где ваш президент?" И они сделали песню на смерть Кеннеди. Ее запретил Хрущев.

— Из каких соображений?

— Как из каких? "Есть мнение". Тогда на эту же музыку — Колмановского — Жена написал песню "Пока убийцы ходят по земле". После этого я ее никогда больше не слышала, а она и сейчас прозвучала бы великолепно.

— Зато есть их песня, которую знают все.

— Евтушенко по телевизору сказал, что "Хотят ли русские войны?" он сочинил на Кубе. Я оторопела. Он написал ее здесь, в нашем доме. Рефрен ему дал Марк: "Хотят ли русские войны?" Видимо, Евтушенко забыл. Я тут же отзвонила на телевидение и попросила передать Жене мой

любови. Дай мне стихи, и я отдам композитору. Володя сказал: нет. Но одну песню — "На братских могилах не ставят крестов" — Марк спел — в фильме "Я родом из детства".

— Вам случилось сосраться с мужем?

— Естественно, как в каждой семье. Каждый отстаивал свое "я".

— Вы не та женщина, которая "второе я" мужа?

— Я неподдающаяся, меня трудно сломить. При том, что я все ценила в Марке — его артистизм, талант, песни в конце концов. Репертуар он целиком строил сам. Работал над каждой песней — находил тему, отдавал композитору, спорил с поэтами: это слово не так, и это слово не так... У него был не "вообще" репертуар — это был его личный репертуар, он его творил.

— Вы хотите сказать, что ваши разногласия были больше творческого характера?

— Как раз нет. До знакомства с Марком я училась на курсах французского языка, работала. Потом он сказал: никаких курсов, ничего — ты будешь работать со мной. И все годы мы не разлучались. У меня нет ни одного письма от Марка. Он хотел, чтобы я была полностью зависима от

него. Полностью! Я сопротивлялась.

— Такая тоталитарная любовь?

— Пожалуй. Мужчине-собственнику: все или ничего! Сейчас я понимаю, что бывала излишне неуступчива. Поэтому что делала ему больно. Конечно, он заслуживал полной отдачи. А я в любую минуту могла сказать "нет" и уйти.

— И уходили?

— Да.

— И возвращались?

— Не возвращалась, а возвращался. Клялся, где мы с вами разговариваем, полтора месяца жил милиционер, который его охранял. Охрану сняли тогда, когда "игроков" арестовали.

— Тогда еще, кажется, не модно было трепетно всматриваться в дверной "глазок"?

— Я такой человек, что до сих пор открываю дверь, не зная кому. Однажды, помню, открыла на звонок неизвестного молодого человека, который сообщил, что ему необходимо переговорить с Марком Наумовичем конфиденциально. Я ушла на кухню. Вдруг Марк кричит: "Кого ты впустила в дом?!" Оказывается, в "зоне" этому парню сообщили, что Бернес "голубой" и если тот явится к Марку, то кардинально решит вопрос трудоустройства.

— Поездки, наверное, были не менее чреватые сюрпризами?

— В Варшаве мы жили в гостинице. Как-то приглашают в наше посольство. Марк говорит: "Я себя ненавижу чувствую, езжай одна". Я поехала. Вдруг в посольство звонит Марк: "Ты в моем плаще уехала?" — "Ты что, Марк?" — "У меня украли плащ!" Оказывается, в номер наведлся

силах. За мемориальную доску, например, я бьюсь двадцать лет. Кто-то за это брался, потом кто-то обанкротился, развалился Союз...

— Лилия Михайловна, вы сказали, что Марк Наумович обожал автомобиль. А по улицам вы гуляли? Как "нормальные" горожане?

— К нему приставали всюду. Где бы мы ни были — тут же на него набрасывались. В Москве я ему говорила: Марк, да здесь две остановки, давай сядем и поедем, зачем машина? Мы сядились в троллейбус, и тут же вокруг вспыхивал залпобразный шепот: "Бернес!" Он выскакивал из троллейбуса, я за ним. Он: "Я же тебе говорил!" Когда он заболел, я его вывела, заставляла выйти на улицу. "Пойдем, пройдем хотя бы до парка ЦДСА". Ему было уже очень тяжело. Мор в парке лечь на скамейку: "Зачем ты заставляла меня выйти? Мне же тяжело!"

— Популярность, видимо, принималась и в каких-то неординарных формах?

— Однажды Марка проиграла в карты. То бишь проиграла образ "вора в законе" из фильма "Ночной патруль". Некие "киноманы", возвращаясь из отлучки в места не столь отдаленные, сели в поезд и иг-

рали в карты. То бишь проиграла образ "вора в законе" из фильма "Ночной патруль". Некие "киноманы", возвращаясь из отлучки в места не столь отдаленные, сели в поезд и иг-

рали в карты. То бишь проиграла образ "вора в законе" из фильма "Ночной патруль". Некие "киноманы", возвращаясь из отлучки в места не столь отдаленные, сели в поезд и иг-

рали в карты. То бишь проиграла образ "вора в законе" из фильма "Ночной патруль". Некие "киноманы", возвращаясь из отлучки в места не столь отдаленные, сели в поезд и иг-

рали в карты. То бишь проиграла образ "вора в законе" из фильма "Ночной патруль". Некие "киноманы", возвращаясь из отлучки в места не столь отдаленные, сели в поезд и иг-

рали в карты. То бишь проиграла образ "вора в законе" из фильма "Ночной патруль". Некие "киноманы", возвращаясь из отлучки в места не столь отдаленные, сели в поезд и иг-

рали в карты. То бишь проиграла образ "вора в законе" из фильма "Ночной патруль". Некие "киноманы", возвращаясь из отлучки в места не столь отдаленные, сели в поезд и иг-

рали в карты. То бишь проиграла образ "вора в законе" из фильма "Ночной патруль". Некие "киноманы", возвращаясь из отлучки в места не столь отдаленные, сели в поезд и иг-

рали в карты. То бишь проиграла образ "вора в законе" из фильма "Ночной патруль". Некие "киноманы", возвращаясь из отлучки в места не столь отдаленные, сели в поезд и иг-

рали в карты. То бишь проиграла образ "вора в законе" из фильма "Ночной патруль". Некие "киноманы", возвращаясь из отлучки в места не столь отдаленные, сели в поезд и иг-

рали в карты. То бишь проиграла образ "вора в законе" из фильма "Ночной патруль". Некие "киноманы", возвращаясь из отлучки в места не столь отдаленные, сели в поезд и иг-

рали в карты. То бишь проиграла образ "вора в законе" из фильма "Ночной патруль". Некие "киноманы", возвращаясь из отлучки в места не столь отдаленные, сели в поезд и иг-

рали в карты. То бишь проиграла образ "вора в законе" из фильма "Ночной патруль". Некие "киноманы", возвращаясь из отлучки в места не столь отдаленные, сели в поезд и иг-

рали в карты. То бишь проиграла образ "вора в законе" из фильма "Ночной патруль". Некие "киноманы", возвращаясь из отлучки в места не столь отдаленные, сели в поезд и иг-

рали в карты. То бишь проиграла образ "вора в законе" из фильма "Ночной патруль". Некие "киноманы", возвращаясь из отлучки в места не столь отдаленные, сели в поезд и иг-

рали в карты. То бишь проиграла образ "вора в законе" из фильма "Ночной патруль". Некие "киноманы", возвращаясь из отлучки в места не столь отдаленные, сели в поезд и иг-

рали в карты. То бишь проиграла образ "вора в законе" из фильма "Ночной патруль". Некие "киноманы", возвращаясь из отлучки в места не столь отдаленные, сели в поезд и иг-

рали в карты. То бишь проиграла образ "вора в законе" из фильма "Ночной патруль". Некие "киноманы", возвращаясь из отлучки в места не столь отдаленные, сели в поезд и иг-

рали в карты. То бишь проиграла образ "вора в законе" из фильма "Ночной патруль". Некие "киноманы", возвращаясь из отлучки в места не столь отдаленные, сели в поезд и иг-

рали в карты. То бишь проиграла образ "вора в законе" из фильма "Ночной патруль". Некие "киноманы", возвращаясь из отлучки в места не столь отдаленные, сели в поезд и иг-

рали в карты. То бишь проиграла образ "вора в законе" из фильма "Ночной патруль". Некие "киноманы", возвращаясь из отлучки в места не столь отдаленные, сели в поезд и иг-

Конкурс "ВК"

Классика Бернеса

Наши постоянные читатели знают, что 24 февраля Театр эстрады и "Вечерний клуб" проводят благотворительный вечер памяти артиста, приуроченный к его 85-летию и выходу "Золотого диска".

В подготовке вечера принимают участие Комитет по культуре Москвы, творческое объединение "Лира" (1-й канал ТВ), фирма "Российская цифровая музыка", радиостанция "Надежда".

Мы еще раз обращаемся ко всем, кто любит Бернеса: поддержите нас — примите участие в установке мемориальной доски и организации благотворительного вечера. Спонсорские перечисления принимаются на счет Театра эстрады: р/с 600701 в Инвестиционном коммерческом банке (ИПБ) "Кузнецкий мост", кор. счет 3161350 в РКЦ ГУ ЦБ РФ №04 44583001 ул. 83 с пометкой "М.Бернес". Контактный телефон Театра эстрады 238-61-77.

Ответы на вопросы II тура конкурса

1. Марк Бернес начал свою актерскую карьеру в сезоне 1926 — 1927 гг. в Харьковском театре музыкальной статистом.
2. Журнал "Новый мир", № 4 за 1968 год "Журавли". Р. Сул Гамзатов.
3. Малая планета N 3038, открытая Крымской астрофизической обсерваторией, получила имя "Марк Бернес".

ВОПРОСЫ III ТУРА

Задает Лилия Михайловна Бернес-Бодрова. Максимальное количество очков — 26.

1. На памятнике Марку Бернесу на Новодевичьем кладбище высечена дата его рождения — 8 октября 1911 года. Между тем Большая Советская Энциклопедия указывает дату — 21 сентября 1911 года. Когда же родился Марк Бернес? (5 очков).

2. Какое литературное произведение легло в основу сценария фильма "Два бойца"? Кто его автор? Произведение — 3 очка. Автор — 3 очка.

3. На гражданской панихиде Марка Бернеса в Доме кино прозвучали три песни — согласно его завещанию. Что это за песни? Каждая песня — 5 очков.

Ответы просим присылать до 10 февраля с пометкой на конверте "Марк Бернес".



Фото из семейного альбома.

Встречался Виктор ГАЛАНТЕР. Фото Игоря ИВАНДИКОВА.