Марка Бернеса не хотели Ber. Keryo. - 1996. - 6 chebp. - C. 1

хоронить на Новодевичьем

24 февраля Театр эстрады и «Вечерний клуб» проводят вечер памяти народного певца, посвященный его 85-летию

«Марк умер в субботу, 16 го звания не присваивают. августа. А в понедельник жда- Так что Новодевичье ему "не СССР". Но после смерти это- не шутка».

ли Указа о присвоении ему полагалось". Но я ему обещазвания "Народный артист ла как бы в шутку. А вышла

Беседа с Лилией Бернес-Бодровой — СПП. 7





Клубные встречи

что со времени смерти его прошло почти тридцать лет, любовь к Бернесу искренна и свежа необыкновенно. Накануне 85-летия Марка Наумовича и вечера его памяти мы получаем массу писем от

поклонников артиста. Знание читателями его жизни и творчества подчас поражает скрупулезностью. Поэтому, договорившись о

встрече с Лилией Михайловной Бернес-Бодровой, мы как бы идем в гости к ней вместе с вами — всеми. кто любит Бернеса,

Лилия БЕРНЕС-БОДРОВА:

людьми. Мало кого допускал

Bee. Kuyo. - 1996. - 6 pebp. - C.7.

 Кого все-таки допусзал: нет. Но одну песню - "На братских могилах не ставят крестов" — Марк спел — в - В мою бытность часто приезжали Колмановский, Ваншенкин, Френкель. Не могу фильме "Я родом из детства".

— Вам случалось ссосказать, что близко дружил с Евтушенко, но он бывал у нас риться с мужем?
— Естественно, как в каждостаточно часто. Помню, Марк бросил Жене фразу свое "я". "Американцы, где ваш прези-дент?" И они сделали песню которая "второе я" мужа? на смерть Кеннеди. Ее запре

Из каких соображе-

Кубе. Я оторопела. Он напи

сал ее здесь, в нашем доме

Рефрен ему дал Марк: "Хотят ли русские войны?" Видимо,

Евтушенко забыл. Я тут же от-

звонила на телевидение и по-просила передать Жене мой

я все ценила в Марке - его артистизм, талант, песнив кон-це концов. Репертуар он це-ликом строил сам. Работал над каждой песней — находил - Как из каких? "Есть мнение". Тогда на эту же музыку — Колмановского — Женя написал песню "Пока убийцы хо-дят по земле". После этого я ее никогда больше не слышатему, отдавал композитору не так, и это слово не так... У него был не "вообще" репертуар — это был его личный рела, а она и сейчас прозвучала Зато есть их песня,

пертуар, он его творил.
— Вы хотите сказать, которую знают все.
— Евтушенко по телевизору сказал, что "Хотят ли русские войны?" он сочинил на

что ваши разногласия бы-ли больше творческого характера?

-- Как раз нет. До знаком-ства с Марком я училась на курсах французского языка, работала. Потом он сказал: никаких курсов, ничего - ты все годы мы не разлучались.

силах. За мемориальную дослодия. Дай мне стихи, и я отку, например, я бысь двадцать лет. Кто-то за это брался, потом кто-то обанкротился, развалился Союз...

— Лилия Михайловна, вы сказали, что Марк Наумович обожал автомо-биль. А по улицам вы гу-ляли? Как "нормальные"

дой семье. Каждый отствивал горожане?
— К нему приставали всю-- Вы не та женщина

дам композитору. Володя ска

ду. Где бы мы ни были — тут же на него набрасывались. В Москве я ему говорила: Марк да здесь две остановки, давай сядем и поедем, зачем машина? Мы садились в троллейбус, и тут же вокруг вспыхивал залпообразный шепот: "Бернес!" Он выскакивал из троллейбуса, я за ним. Он: "Я же тебе говорил!" Когда он заболел, я его выводила, заставляла выйти на улицу. "Пойдем, пройдем хотя бы до парка ЦДСА". Ему было уже очень тя-жело. Мог в парке лечь на ска-

мейку: "Зачем ты заставила меня выйти? Мне же тяжело! — Популярность, видимо, проявлялась и в каких-то неординарных фор

 Однажды Марка проиг рали в карты. То бишь проиг рали образ "вора в законе" из фильма "Ночной патруль". Неиз отлучки в места не столь

гостиничный вор, причен Марк, лежа в постели, его ви дел. Спрашивает по-русски

заинтересованно встает и идет к двери. Открывает, а на встречу целая орда наших туристов. Понятно: "Бернес!!" А он - в трусах. Ошарашенн плаща нет. На следующий день варшавские газеты со общили, что Бернеса обокра

 Лилия Михайловна, поддерживал ли Бернес какие-то отношения с вла-

стями предержащими?
— Они его не любили. Например, он ни разу не входи ни в одну киноделегацию. Его никогда никуда не приглашали. Кажется, только один или два раза на прием в Кремль да никому не поддакивал, все гда говорил то, что думал. Ни-когда не ходил ни к кому на прием, ничего не просил. Все-гда говорил: я заработаю сам, пока я здоров.

— А что это за история была в конце пятидеся-

Был большой концерт по случаю съезда комсомола Подобные концерты расписы вались по секундам: вот теб три песни — и больше ни-ни Только по специальному раз решению. Каждая песня ут он спел три песни, зал стоя н спел три песни, зал стоя плодирует, Марк идет за ку-исы, чтобы спросить: можно етвертую? Там никого нет. н выходит кланяться — зал кандирует. Он опять за ку исы: никого! А в ложе сиди Хрущев и возмущенно обра-щается к свите: "Какой капризный, не хочет спеть для комсомольцев!" Это было поводом к началу травли. Под нялась дикая газетная исте рия: "микрофонный певец' траде!" Чего только о нем н жубея, и в "Правде" — все это

олжалось несколько лет. — Изменилась, как водится, и "атмосфера" вок-руг него?

 Друзья начали иллюст-рировать соответствующую учаю поговорку: некоторы стали ближе, некоторые от-вернулись вообще. Ведь Марк был в таком загоне: не сни мался в кино, не выступал и концертах — он стал букваль-но нищим. К этому нищему я пришла. И мы все начали сна чала. Все. И ремонт в квартире, и поездки... Как говори ему друзья: "Лиля тебе да

ла вторую жизнь" — Лилия Михайловна, на что сейчас живет вдо-

ва Бернеса?
— На пенсию. Две трет тут же отдаю за квартиру. / когда не получала и не полу чаю никаких "отчислений" от записей Марка. Только теперь когда начали делать компак т-диски, — какие-то копейки. Тут еще "Чара" съела мою ма-

— Это как?

— Когда я поняла, что на пориальную доску никто не ласт денег, продала машину и Чару". А получилось, что ли лась всего. Если сейчас удастся установить доску, то я буду считать, что сделала все, что могла. Для Марка.

Встречался Виктор ГАЛАНТЕР.

Новодевичье Марку «не полагалось». Он же не был «народным СССР»

разлучны всюду — в поезд-ках... везде. Он не отпускал меня от себя ни на шаг. Мы знали, что он болен, но то что нельзя сделать — можно толь Кунцеве я не уезжала, пока Марк не успокаивался, не за-сыпал. Я жила только на кофеине: отламывала головку ампулы и выпивала. Были дикие боли, я не понимала, отче кие ооли, я не понимала, отче-го. Когда он умер, два месяца пролежала в больнице... А че-го стоило похоронить его на Новодевичьем! Он же не был "народным СССР", а только республики. Марк умер в субботу, 16 августа. А в понедельник ждали Указа о присвоении ему звания "Народный артист СССР". Но после смерти этого звания не присваивают. Так что Новодевичье ему "не полагалось". Но я ему обещала как бы в шутку. А вышла не — Он ведь умер совсем

Смерть Марка меня под-косила. За ним я была как за

не старым...— Теперь, когда мне на де-

сять лет больше, чем было ему тогда, конечно,.. молодым. Пятьдесят семь лет для мужчины — разве это возраст? К сожалению, от этой страшной болезни не вылечили еще ни-кого. Это медленная, мучительная, ужасная омерть. Ну а дети заканчивали школу -Жан поступал во ВГИК, Наташа — в университет. Признаться, душа у меня больше ла, чтобы сказали — вот свое-

— Наташа — дочь Марка Наумовича от первого брака?

Да. Я подняла всю Москву на ноги, чтобы Наташа поступила, — они оба поступили. Ну и дальше надо было бороться, я училась сопротив-ляться обстоятельствам, не плакаться. Села за руль. Посдушиной, хоть как-то позволя ощей отвлечься, стала машина — обучение вождению. До этого водил только Марк, он

лечь в больницу, Марк поехал на консультацию на Пироговку и попал в аварию. Было все разбито. Была разбита семья. па разбита вся жизнь

Как сейчас Наташа? ку. Это был тяжкий отъезд: лась. Они vexaли и... расстались. Как-то Люся Гурченко сказала по телевидению, что будто бы видела в Сиэтле вну-ка Марка. Я не уверена: муж Наташи забрал сына еще трехлетним и не позволял ей его видеть. Но в Америке живет молодой человек — Марк

Бернес, это правда. — Ходили легенды, связывающие имена "Бернес

- Гурченко". — Миф. Марк был очень отзывчив. Когда у Люси настали катастрофические времена, он помог ей немножко заравыступала в первом отделе-

- Наташа вам пишет? — И пишет, и звонит. На-зывает меня мамой, потому что я ее удочерила. Пять лет назад я была у нее в гостях: она имает квартиру, много рабо-ет, как все они.

В Москву не собира-

Я ее уговаривала: Наташа, хотя бы на две недели! Она сказала: "Зачем? Подер-жаться за ручки?"

Как вы познакоми лись с Бернесом?
— Меня познаком мой первый муж. Мы привели Марк потом говорил: "Я сразу решил, что тебя уведу". К тому времени он уже несколько лет был вдовцом.

- Итак, вы привели де-

тей в школу... — Когда я приходила за сыном, Наташа меня спрашивала: "Лилия Михайловна, папа интересуется, как вы себя чувствуете". — "Нормально". — 'Хорошо, я папе передам". Потом было родительское собра ние: Марк Наумович пригласил меня к своим приятелям послушать пластинки Азнавура, только появившиеся в Москве. Потом стал звонить и при просмотр "Сладкой жизни", то еще на какое-либо столь же завлекательное мероприятие. Познакомились мы в сентябре, а уж где-то в ноябре Марк предложил мне уйти к нему. Я полагала, что моему мужу я не нужна, а Марку, который рас ит дочь без матери, нужна. Так

– Каким он был дома? Характер у него был взрывной, требовательный. Во

- Мог стукнуть кулаком по столу?
— Мог! Например, заявить,

что я неправильно воспитываю детей. Чересчур много внимания им уделяю. Я считала, что это своего рода ревность к детям. А. может быть, он был кой, закрывала их крыльями

Всю жизнь.

— Был общительным человеком? — Я бы не сказала. При ка-

крытости тяжело сходился с

 Евгений Александро вич читает нашу газету и, видимо, позвонит. Скажипатизировал Бернес?

— Очень любил Высоцкого, часто слушал его записи. Как-то Володя позвонил: "Марк Наумович, я хочу к вам зайти". Пришел с гитарой. Естественно, я, как всегда, когда приходят гости: хотите вы-Отвечает: ни в коем случае, я на этом все кончится. Сидел часа два или три здесь, в этой комнате, и пел нам с Марком. Марку он нравился безумно. В то время Володя выступал мало и хотел, чтобы Марк иссказал: тексты великолепны

Такая тоталитарная

- И уходили? стирает какие-то горькие стороны, время оставляет только хорошее. Сейчас я полносты отдана тому, чтобы сделать для памяти Марка все, что в моих

любовь? — Пожалуй. Мужчина-

ко являлись освободившиеся воры, Марк давал им, скажем, собственник: все или ничего! Сейчас я понимаю, что бывастарый пиджак, брюки, "подъла излишне неуступчива. Потому что делала ему больно Конечно, он заслуживал полной отдачи. А я в любую ми нуту могла сказать "нет" и уйквартире, где мы с вами раз-говариваем, полтора месяца

охранял. Охрану сняли тогда когда "игроков" арестовали. — И возвращались? — Не возвращалась, а возвращал. Клялся, божился... Я - Тогда еще, кажется, не модно было трепетно всматриваться в дверной "глазок"? была ему и нянькой, и любовницей, и другом, и соратни

- Я такой человек, что до сих пор открываю дверь, не зная кому. Однажды, помню, торый сообщил, что ему неходимо переговорить с Марком Наумовичем конфимарком паумовичем конфиденциально. Я ушла на кухню. Вдруг Марк кричит: "Кого ты впустила в дом?!" Оказывается, в "зоне" этому парню сообщили, что Бернес "голубой" и если тот явится к Марку, то

 Для них он. надо полагать, был "в авторите-

жил милиционер, который его

Поездки, наверное, были не менее чреваты сюрпризами?
— В Варшаве мы жили в

кардинально решит вопрос

гостинице. Как-то приглашают в наше посольство. Марк говорит: "Я себя неважно ствую, езжай одна". Я поехала. Вдруг в посольство зво-нит Марк: "Ты в моем плаще уехала?" — "Ты что, Марк?" — "У меня украли плащ!" Окавывается, в номер наведался

"Вам что нужно?" Тот отвеча-ет: "Помылка (ошибка)". Марк

Наши постоянные чита-тели знают, что 24 февра-ля Театр эстрады и "Ве-черний клуб" проводят благотворительный вечер памяти артиста, приуро-ченный к его 85-летию и ли. Грабитель оказался повыходу "Золотого диска" В подготовке вечер нечно, уже без денег в карма

принимают участие Коми тет по культуре Москвы творческое объединение "Лира" (1-й канал ТВ) фирма "Российская циф ровая музыка", радио станция "Надежда" Мы еще раз обращаем ся ко всем, кто любит Бер

Конкурс "ВК"

Классика

Бернеса

неся: поддержите нас новке мемориальной дос ки и организации благо Спонсорские перечисле ния принимаются на счет Театра эстрады: p/c 600701 в Инвестиционном коммерческом банке (ИПКБ) "Кузнецкий мост", кор. счет 3161350 в РКЦ ГУ ЦБ РФ МФО 44583001 уч. 83 с пометкой "М.Бернес". Контактный телефо

Театра эстрады 238-61-

Ответы на вопросы !

т**ура конкурса** 1. Марк Бернес начал овском театре музкомеди

2. Журнал "Новый мир", № 4 за 1968 год. "Журавли". Ра

ул Гамзатов. 3. Малая планета N 3038 ткрытая Крымской астрофі учила имя "Марк Бернес

вопросы III ТУРА

тво очков -- 26.

Лилия Михайловна Бернес-Бодрова. Максимальное колич

1. На памятнике Марку Бер су на Новодевичьем кладби ще высечена дата его рожде ния — 8 октября 1911 года Между тем Большая Советская в же родился Марк Бернес? (

2. Какое литературное пр изведение легло в основу сце-нария фильма "Два бойца"? Ктс его автор? Произведение — 3 очка. Автор — 3 очка. 3. На гражданской панихи-де Марка Бернеса в Доме кинс

розвучали три песни — со

Ответы просим присылать до 10 февраля с пометкой на конверте "Марк Бернес".