

Сегодня в Театре эстрады — вечер памяти Марка Бернеса

Возвращение - 1996. - 24 февр - с. 5

КОМПОЗИТОР НИКИТА БОГОСЛОВСКИЙ:

— Марк Бернес был самым близким моим другом и в личном, и в творческом плане, и эта дружба продолжалась до самой его смерти. Помимо музыки для кинематографа, я писал для Бернеса и как для эстрадного исполнителя, что обычно делаю редко. У нас с ним была общая черта — мы любили розыгрыши и специально для общения между собой составили собственный язык, непонятный для окружающих. В наших отношениях эта веселая дружба сочеталась с взаимной требовательностью в творческих вопросах. В моей памяти Марк Бернес — это редко встречающееся сочетание большого человека и большого артиста.

ПЕВИЦА И АКТРИСА ТАМАРА КРАВЦОВА:

— Мы были знакомы с конца пятидесятых годов, вместе ездили на гастроли, выступали на стадионах. Рина Зеленая, Марк Бернес, Александр Шуров и Николай Рыкунин, Герман Орлов, Клавдия Шульженко — вот такие были концерты. Во время гастролей мы много времени проводили вместе. Бернес был подавлен после смерти жены, и я старалась отвлечь его от тяжелых мыслей, что-то рассказывала, шутила, а он говорил, что я главный оптимист, и время от времени кричал: "Кравцова, поди сюда! Мне нужен укол оптимизма!"

У него был непростой характер, он мог вспылить, но быстро отходил. Любил рассказывать анекдоты, особенно актерские, с показом. Когда артисты стали выступать на стадионах, Бернес рассказывал такую историю: в Одессе организовали первое стадионное представление. На лавочке у входа сидят два пожилых одесита.

— Скажи, пожалуйста, ты был вчера на этот стадион? Ну и как тебе?

— Не меньше.

Бернес говорил, что "Журавли" — его последняя песня. Я пыталась его разубедить, отвлечь, но он повторял это снова и снова.

ПОЭТ КОНСТАНТИН ВАНШЕНКИН:

— Марк Бернес — это целый пласт моей жизни, кумир мальчишек предвоенной поры. А когда я был солдатом во время войны, он, снявшись в "Дух бойцах", органически вошел в нашу фронтовую жизнь. Его песни сопровождали нас в са-

мую тяжелую минуту, они помогали нам выжить.

Бернес сыграл очень большую роль в моей жизни — он приобщил меня к песне. Вместе с ним были созданы "Я люблю тебя, жизнь", "Серезжка с Малой Бронной", "Я спешу, извините меня"... У него был настоящий организаторский талант в создании песни. Без него многих песен просто бы не было. Вообще он был уникальным человеком, все его друзья ощущали его помощь и заботу, советовались с ним по всем житейским вопросам, вплоть до мелочей. Для них авторитет Бернеса был непререкаем.

Его укс, был тяжелым ударом для меня, и мне очень радостно, что он сейчас возвращается к нам: выходят его диски, по-прежнему идут фильмы с его участием, готовится вечер его памяти...

АКТЕР ЕВГЕНИЙ ПЕТРОСЯН:

— Бернес — выдающийся эстрадный певец, который радовал нас не просто поп-хитами, а песнями, которые пела вся страна, все — на улице, дома, за столом. Почему это так происходило? Потому что он в первую очередь думал о зрителе. Сейчас многие для себя поют. А когда пел Бернес, это волновало душу.

Бернес — яркая индивидуальность. Я очень много выступал с ним на стадионах, на концертных площадках. Он был в жизни непростой человек, подчас резкий, что мало вязалось с его песенной задушевностью, но эта серьезность, требовательность к себе и другим была частью его заботы о публике.

ПОЭТ АНДРЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ:

— Я впервые увидел Бернеса, когда был мальчишкой, в кинофильме "Истребители". Много позже в Малеевке в доме творчества писателей мы познакомились — он там читал рассказы Бабеля на своем вечере — и почти месяц провели вместе. Я жил тогда в Калинин, так называлась в то время Тверь, и Бернес с женой приезжали ко мне в гости. Когда я с ним общался, я всегда обращал внимание на его знание литературы, любовь к поэзии. В журнале "Юность" было опубликовано мое стихотворение о войне, и главный редактор Борис Полевой попросил композитора Эдуарда Колмановского написать на него музыку, чтобы Бернес мог это спеть. Но у Колмановского был

тогда тяжелый период, и все так и осталось на бумаге. А потом Бернес заболел...

Он был очень добрым, хорошим человеком. Скольким людям он помог в трудную минуту! Его основная черта — любопытство ко всему: к людям, событиям, новым городам, вообще любовь к жизни.

СТАРШИЙ КАССИР МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ АЛЛА ИНСАРОВА:

— Первый раз Бернес выступал в Театре эстрады в здании на площади Маяковского. В этом концерте он впервые исполнил "Три года ты мне снилась". Бернес дружил с главным администратором Театра эстрады Б.И. Фридманом и никогда не отказывался у нас выступать. Однажды заболел какой-то гастролер, и Бернес согласился у нас выступить, хотя не любил кого-то заменять. Это было 31 мая, концерт прошел с огромным успехом. А вскоре после этого он попал в больницу, откуда уже не вышел. Так что, может быть, последнее выступление Бернеса было на нашей сцене.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ БОРИС БРУНОВ:

— Творчество Марка Бернеса — это песенная биография нашей страны. Гражданская война — песня "Тучи над городом встали" из фильма "Человек с ружьем". Предвоенные годы — песня "Любимый город" из фильма "Истребители". Во время войны солдаты в карманах гимнастерки вместе с фотографиями своих родных и близких носили два листочка: стихи К. Симонова "Жди меня" и текст песни "Темная ночь" как своеобразные талисманы. Послевоенное время — "Серезжка с Малой Бронной", "Если бы парни всей земли", "Я люблю тебя, жизнь", "Журавли". Надо было иметь гражданское мужество, чтобы спеть "Враги сожгли родную хату" на эстраде в те годы, когда эта тема не поднималась и сама песня находилась под запретом.

Бернес был необычайно талантлив, красив, очень музыкален. Для меня он был не только многолетним партнером по выступлениям в различных концертных программах, но и личным другом. Его вклад в кино, концертную эстраду и вообще песню был и останется неотъемлемой частью советской и российской культуры.



24 февраля
1996 г.

Начало в 19 час.

«ВСЕМ ВАМ, КОГО ОСТАВИЛ НА ЗЕМЛЕ»

Вечер памяти народного артиста России
МАРКА БЕРНЕСА

В вечере принимают участие:

Народный артист СССР, композитор Никита БОГОСЛОВСКИЙ	Народный артист СССР Зиновий ГЕРДТ
Народный артист СССР Иосиф КОБЗОН	Народный артист Грузии Вахтанг КИКАБИДЗЕ
Народный артист России Владимир ТРОШИН	Заслуженная артистка России Тамара КРАВЦОВА
Народный артист России, композитор Юрий САУЛЬСКИЙ	Заслуженный артист Рос- сии Олег АНОФРИЕВ
Заслуженный артист Рос- сии, композитор Сергей БЕРЕЗИН	Артист кино Дмитрий ХАРАТЬЯН
Заслуженный артист Рос- сии Лев БАРАШКОВ	Лауреат Государственной премии СССР, поэт Андрей ДЕМЕНТЬЕВ
Лауреат Государственной премии СССР поэт Константин ВАНШЕНКИН	Лауреат Всероссийского и Международного конкурсов, певец и композитор Александр КОВАЛЕВСКИЙ
Народный артист Север- ной Осетии Феликс ЦАРИКАТИ	Автор-исполнитель Александр САХАНОВ
Автор-исполнитель Виктор ВЕРХОТУРЦЕВ	Бари АЛИБАСОВ и группа "НА-НА" Шоу-группа "ДОКТОР ВАТ- СОН"

Художественный руководитель — Георгий МАМИКОНОВ
Оркестр ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ
Главный дирижер — заслуженный артист России Владимир
СТАРОСТИН

Спонсоры:
Фирма "Ателье мод", союз антикваров "Купина", Мосстрой-
экономбанк, Павел Ващенко, администрация Красноярского
района

Информационные спонсоры:
Радио "Надежда", "Радио-1", Автордио, объединение "Про-
ектстройинвест"

Художественный руководитель театра
народный артист России
Борис БРУНОВ
Тел.: 230-18-68

230-04-44

Билеты продаются в кассе театра с 11 час. до 15 час. и с
16 час. до 18 час. и во всех театральные кассах г. Москвы