

# Его хрипловатый голос был голосом поколения

## Накануне 85-летия Марка Бернеса открылась мемориальная доска артиста

Бернес серьезно относился к песне. Он, например, никогда не пел дома для друзей. Это было для него все равно как если бы Плиссеская станцевала для гостей на кухне “Лебедя”.

Между тем к его памяти долгое время относились несерьезно.

Не прошло и тридцати лет со времени смерти Бернеса и трех недель со дня публикации в “ВК” материала “Мрак” о безысходной тяготе вокруг установки памятной доски знаменитому отечественному шансонье, и — свершилось!

Напрашивается многозначительное резюме относительно непреходящей силы печатного слова. Есть еще порох в чернильницах! Есть еще брешли в цепях бюрократических заградотрядов.

Впрочем, все это ерунда перед лицом наглядного факта: открылась доска “классика сердечного пения”, как сказал об этом Константин Ваншенкин. Успокоилась душа Лилии Михайловны, столько лет отчаянно стучавшейся в медные лбы “инстанций”.

3 октября столичный бомонд собрался у подъезда дома на Сухаревке, откуда три десятка лет назад в последний раз ступил — на подножку “неотложки” — всенародно обожаемый исполнитель



Фото Игоря ИВАНДИКОВА.

“Темной ночи” и “Шаланд”.

Министр культуры Сидоров был краток и вдохновен: “Его хрипловатый голос был голосом поколения, голосом свободного человека, несмотря на то, что вокруг была несвобода”.

Шеф Госкино Медведев назвал Бернеса “душой нашего кино”.

Бари Алибасов, окруженный кожаными “на-найцами”, почтительно парировал ремарку мэтра Брунова о том, что “сейчас так не поют”: “Бернес — первопроходец репа в советской песне” (!).

Анастасия Вертинская ничего не сказала — только подержала под локоток просветленную вдову, и в этом был свой — несказанный — женский пафос.

**Виктор ГАЛАНТЕР.**

Р.С. Памяти Марка Бернеса “ВК” посвящает сегодня 3-ю страницу.

Идея Кудряш - 199506 - 5000