

# Барокко виолончелиста Бернера

*Всг. Москва. — 1995. — 27 слав. — с. 4.*

Не так давно «Вечерняя Москва» анонсировала предстоящий приезд в Москву замечательного французского виолончелиста Жака Бернера. Теперь, когда маэстро уже вернулся к себе на родину, хочется оглянуться назад, чтобы, вспоминая, поразмышлять и помечтать...

В программе 10-дневного визита были сольный концерт в Музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки, мастер-класс в Российской музыкальной академии имени Гнесиных, участие в концерте московских коллег — виолончельного ансамбля под руководством народного артиста России Владимира Тонха. Собственно, именно по инициативе этого замечательного музыканта и приехал маэстро Бернер в столицу России.

После мастер-класса В. Тонха не скрывал своего удовлетворения; занятия вызвали огромный интерес у студентов и педагогов. Музыкальная гостиная Дома Шуваловой была переполнена. Да и неудивительно: французский профессор занимался музыкой барокко, изучению которой наша школа почти не уделяет внимания, и сведения об игре в стиле барокко у нас весьма скудные, что особенно заметно, когда наши струнники исполняют Баха. Не только для студентов, но и для некоторых преподавателей, урок Жака Бернера был подлинным откровением. Уже после завершения «официального» занятия студенты окружили его, задавали множество вопросов, высказывали свои мнения, свою искреннюю благодарность. Доволен был и Жак Бернер, который очень лестно отозвался о студентах, особенно о Татьяне Санниковой и Павле Сербине.

Впечатление, произведенное профессором Бернером, было таково, что все присутствовавшие на мастер-классе пришли на сольный концерт, приведя с собой друзей и знакомых. Пришли и постоянные посетители вечеров Музыкального центра «Si» — читатели «Вечерки». И профессионалы, и любители музыки по достоинству оценили исполнительское искусство Жака Бернера. Он покориł слушателей своеобразной манерой исполнения, изяществом, тонким вкусом. С великолепным чувством стиля им была

исполнена Соната К. Дебюсси; много интересных идей продемонстрировано в Сонате Л. ван Бетховена. Французский виолончелист показал безупречное владение инструментом и большой стилистический диапазон — от Бетховена до Бриттена и Сергеевой. Кстати, Татьяна Сергеева, будучи не только замечательным композитором, но и блестящим исполнителем (фортепиано, орган), по праву разделила с Жаком Бернером аплодисменты и цветы.

Еще более шумный успех имел очередной концерт из цикла «Пять столетий» (музыка для виолончели) — «Испания и в испанском стиле» в Малом зале Консерватории. Владимир Тонха, Жак Бернер, Татьяна Сергеева и их юные коллеги — Алексей Саркисов, Елена Жулева, Татьяна Санникова, Евгений Кочат — в 1-м отделении заворожили публику музыкой почти неизвестных у нас испанских авторов XVI столетия, а во втором — покорили всех присутствующих вдохновенным исполнением музыки XIX—XX веков: Альбениса, Гранадоса, де Фальья, Сергеевой. Хочется попутно отметить, что Жак Бернер показал себя в этом концерте прекрасным ансамблистом. Впрочем, таким и должен быть основатель и концертмейстер известных во Франции и за ее пределами ансамбля и фестиваля виолончелей.

Невозможно не поблагодарить директора продюсерской фирмы Вадима Дубровицкого — без его финансовой и организационной поддержки был бы невозможен этот праздник виолончельного искусства.

... Жак Бернер в восторге от московской публики, от нашего города, от его музеев и архитектурных памятников. Все свое свободное время маэстро с женой и сыном, которые сопровождали его в Россию, посвятили прогулкам по городу, посещению выставок и постоянных экспозиций. Теперь он мечтает приехать сюда со своим ансамблем. Помечтаем и мы: через год-два по всей Москве будут расклеены афиши, а «Вечерняя Москва» пригласит своих читателей на концерт Квартета виолончелей из Бове.

А. ПОЛЫНОВСКАЯ