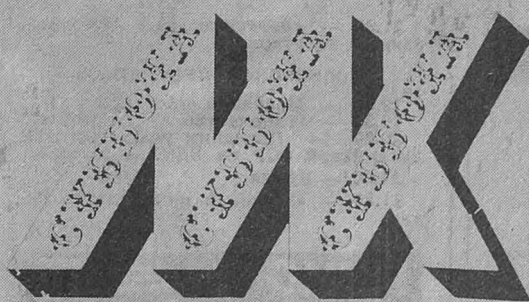




ПРОФЕССИЯ — СУФЛЕР

— Суфлер? А разве представители этой профессии есть в театрах? — удивленно спросил меня знакомый.

ОДНО время действительно стали считать, что эта профессия не нужна. И даже театры начали строить без суфлерских будок. Театры построили, а потом оказалось, что без малозаметной профессии все-таки не обойтись. Суфлеры стали работать, спрятавшись от зала в кулисах...

В провинциальных до-революционных театрах спектакли пекли, как блины. Два-три дня на подготовку — и премьера. Конечно, суфлер для забывчивого актера выступал в роли палочки-выручалочки.

Сейчас к спектаклю готовятся очень серьезно, актеры требовательно относятся к тексту. Изменилась и роль суфлера. Сегодняшний суфлер следит за текстом и ходом пьесы с начала и до конца, и если по какой-нибудь причине происходит сбой (актер забыл текст, партнер сбил актера), тотчас же приходит на помощь.

— А часто ли приходится оказывать подобную помощь? — спрашиваю у Светланы Григорьевны Бернар, суфлера Малого театра.

— Бывает так, что весь спектакль проходит гладко, без сучка и задоринки, — говорит С. Г. Бернар. — А порой приходится и вмешаться. Два часа или больше, пока идет спектакль, для меня проходят в огромном напряжении. Когда актер играет, я смотрю ему в глаза, это помогает тотчас отреагировать на любой сбой.

НАК-ТО после спектакля к ней подошел один известный актер и благодарно сказал: «Света, вы просто молодец! Я еще не понял, что забыл, а вы уже подсказали. Спасибо!.. Только как вы узнали?» Она улыбнулась: «Интуиция».

Часто ли актеры благодарят суфлера? Очень часто. И как! Особенно

после тех спектаклей, во время которых незаметные для зрителя действия суфлера помогают выправить положение.

А как актеры реагируют на присутствие суфлера? Некоторые из них не могут играть, не видя суфлера. Он может не понадобиться, но то, что он есть, успокаивает актера. Со временем у суфлера появляются «свои» актеры, а у актера — «свои» суфлеры. Спектакли играют годами. Актеры и суфлер привыкают друг к другу. Не один год Светлана Григорьевна ведет спектакли «Король Лир», «Заговор Фиеско в Генуе», «Перед заходом солнца», «Горе от ума», «Берег», «Ретро» и другие.

А как подают реплики? Каждый суфлер по-своему. Конечно, подсказки делаются шепотом, чтобы не слышал зрительный зал. Или негромким голосом. Произносят два-три главных слова (какие — должен решить сам суфлер), которые помогли бы актеру вновь поймать утерянную мысль пьесы...

Она любит свой Малый театр, его атмосферу. А пришла сюда 20 лет назад. В свое время училась у известных суфлеров Малого — И. И. Дарьяльского, С. Е. Остроумова. Сейчас у нее самой ученики — молодые суфлеры.

ИМЕНА суфлеров не принято указывать на афишах. И только однажды было сделано исключение из этого правила. Случай произошел со Светланой Григорьевной. Театр готовил «Любовь Яровую». Суфлер сделал так много в ходе подготовки пьесы, что режиссер настоял, чтобы в афишу внесли ее фамилию. И появилось на афише: старший суфлер — С. Г. Бернар.

Эта афиша хранится у нее до сих пор.

К. ВОЛОДИН.