

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Н-ЦЫ Н. Г. МЦЛЯЕВА И КАРТАШЕВА.

МАГАЗИНЫ:

Срѣтенка, д. Смирнова. Телеф. № 21—26. 2) Противъ Сухар. башни, д. Сухар. Т-ва. Телеф. 57—58. 3) Тверская, д. Шаблыкиныхъ. Тел. 49—64.
4) Нѣмецкій рынокъ, домъ Мурысова Телеф. 158—71.

НОВОСТИ ДЛЯ ДАМСКИХЪ ПЛАТЬЕВЪ — НОВОСТИ ДЛЯ ВЕРХНИХЪ ВЕЩЕЙ!
ПЕРЧАТКИ, ВЪЕРА, КОРСЕТЫ и ОТЦѢЛКИ ДЛЯ ПЛАТЬЕВЪ, ЮБКИ и БЛУЗКИ.
МАТЕРИИ ДЛЯ МЕБЕЛИ ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

ФИРМА СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1870 г.

ду. Рядомъ находятся цѣлые музеи, заключающіе въ себѣ коллекцію индійской обуви, собраніе раковинъ и пр. Тутъ же собраны въ поразительномъ количествѣ всѣ подарки, которыми не перестаютъ осѣщать артистку ея поклонники. Среди нихъ надо въ особенности отмѣтить бриллиантовую корону и золотую медаль съ надписью: «Litteris et artibus» (наукамъ и искусствамъ, июль 1883 г.). Этими знаками шведскій король Оскаръ украсилъ Сару Бернаръ послѣ ея спектакля въ Стокгольмѣ. Рядомъ находится сдѣланный изъ золота лавровый вѣнокъ и адресъ на бѣломъ атласѣ, поднесенный друзьями великой артисткѣ въ ноябрѣ 1896 г., когда она была награждена орденомъ Почетнаго Легиона. Сара Бернаръ первая изъ актрисъ, удостоившаяся такой чести. Здѣсь виднѣтся еще множество книгъ и адресовъ съ застѣжками изъ драгоценныхъ камней съ изумрудами и бриллиантами на переплетѣхъ.

Изъ художественныхъ произведеній артистки, украшающихъ ея собственную мастерскую, надо отмѣтить портретъ ея самой, написанный въ 1858 году и выставленный во всей красѣ ея золотистые волосы и тонкій профиль съ голубыми глазами и поэтичной улыбкой. Другой великолѣпный портретъ ея, въ роли Джисмонды, съ миртовой вѣтвью, написанъ Шартрапомъ. Надъ пианино, гдѣ Сара Бернаръ импровизируетъ порою, она изображена въ видѣ Клеопатры. Наконецъ, мастерская украшена изображеніями членовъ семьи этой артистки.

У нея только одинъ, весьма ея любимый сынъ, Морисъ, который уже теперь женился и имѣетъ дочь. Ихъ портреты висятъ здѣсь по стѣнамъ. Кромѣ того, здѣсь помѣщенъ бюстъ внучки, также какъ и слѣпокъ покойнаго супруга Сары, господина Дамала, выполненные самой артисткой. Господинъ Дамала былъ кра-

сивымъ греческимъ дворяниномъ, весьма увлекающимся. Изъ любви къ Сарѣ Бернаръ онъ примкнулъ къ ея труппѣ, и въ 1882 году артистка согласилась, наконецъ, выйти за него замужъ. Все шло хорошо до тѣхъ поръ, пока супругъ не сталъ вести невоздержаннаго образа жизни, что повлекло за собою разрывъ семейныхъ отношеній. Г-нъ Дамала затѣялъ было собственное театральное дѣло, но дошелъ до нищеты и былъ снова принятъ и обогрѣтъ своею супругою, которая дала ему опять мѣсто въ своей труппѣ, но это благополучіе продолжалось недолго. Онъ тяжело захворалъ и, несмотря на нѣжнѣйшій уходъ Сары, скончался. Вотъ его труппа и выдѣлѣнъ артисткой такъ, какъ лежалъ онъ, съ поразительнымъ реализмомъ, производящимъ довольно тяжелое впечатлѣніе. Это произведеніе было награждено первою премією на скульптурной выставкѣ.

Совершенство, какого достигла эта великая драматическая артистка и въ скульптурѣ, поразительно: по оно перестать удивлять тѣхъ, кто знаетъ эту дѣятельную натуру, эту жизнь подъ высокимъ давленіемъ. Побывавъ въ первый разъ въ Лондонѣ, Сарѣ Бернаръ захотѣлось играть Шекспира въ оригиналѣ, и съ своей обычной энергіей она сейчасъ же обратилась къ преподавателю англійскаго языка въ Парижѣ:

— Я хочу выучиться англійскому языку, только поскорѣе. Можете вы мнѣ давать уроки?

— Къ сожалѣнію, сударыня,—отвѣчала учитель,—въ настоящее время я располагаю ежедневно къ вашимъ услугамъ лишь однимъ получасомъ.

— Это и отлично,—отвѣчала Сара,—приходите ко мнѣ отъ 2 до 2½ ч. пополуночи. У меня тоже только и есть эти полчаса свободныхъ.

Недаромъ говорятъ про артистку, что ея любимый девизъ: quand mème, а любимое изреченіе—«все для искусства».

Помимо живописи и скульптуры, у Сары бываютъ и иные фантазіи. Она страстная спортсменка, и когда проводитъ осень въ своей любимой виллѣ на берегу острова Бель-гелъ, то рѣдко сидитъ дома: она ловитъ рыбу, охотится, гребетъ, управляетъ парусомъ и забавляется игрой въ лаунъ-теннисъ. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ она была предана крокету, и репортеры писали, будто бы она играетъ человѣческими черепами вмѣсто шаровъ.

— Это просто невѣроятно, что обо мнѣ пишутъ,—протестовала артистка.—Говорятъ, будто бы мопъ любимыя блюда—жареные коты, хвосты ящерицъ, павлиньи мозги и жареное на обезьяньемъ маслѣ.

— Все это будетъ опровергнуто,—замѣтила Тулей,—когда появятся въ свѣтъ ваши мемуары.

— Да, но когда они появятся! Вѣдь они займутъ два объемистыхъ тома, ихъ не скоро напишешь; пройдетъ еще годъ или два, пока они будутъ окончены.



даетъ нѣжную, бѣлую орхидеистую кожу лица и рукъ.
Цѣна за кусокъ 25 коп.
ПРОДАЖА ПОВСЕГДЕШНО.



торговый домъ
АНДРЕЙ БЕНДЕРЪ и СЫНОВЯ.
МОСКВА, Петровка, домъ Рудаковой.

ВЪЛЪЕ.
Сарпиковое и полотнян.
МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ.
ГОТОВОЕ и
НА ЗАКАЗЪ
ЧУЛКИ и
НОСКИ

САРАТОВСКАЯ САРПИНКА.
Шелковистая и
Обыкновенная,
Шерстяная,
Бумажная и
Шелковыя ТКАНИ.
КОФТОЧКИ и ЮБКИ
новѣйшихъ фасоновъ.

САМАЯ НАРЯДНАЯ

ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ, ЮБКИ

М. ЗАНГЪ.

Кузнецкій переулокъ.

Открыто отдѣленіе верхнихъ вещей.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ИЗДѢЛИ

Т-ва Росс.-Американской Резиновой Мануфактуры
торгового дома

В. В. БРАКОШИНЪ и К^о
ВЪ МОСКВѢ.

Ильинка прот. Биржи, д. Ново-Троицкаго
полворья.

Получены въ большомъ выборѣ
галoши и ботики новѣйшихъ фасоновъ. Торговля оптомъ и въ розн.

ТЕЛЕФОНЪ 139-26.