

# Корсеты И. Г. Абрамсонъ,

Золотая медаль въ Парижѣ.

- 1) Тверская, 27.
- 2) Лубянский пассажъ № 11.
- 3) Никольская, 17.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ.

## П. ЮРГЕНСОНА.

Полныя клавирауцуги *всѣхъ оперъ* и *балетовъ* для г-на съ фортепиано и л. фортепиано въ 2 и 4 руки, а также отдѣльные № № *сонату* и *фантазій* изъ оперъ. Полныя либретто оперъ (отъ 15 до 50 коп.) Тематическіе разборы оперъ Гликин и Вагнера.

явись: «Если кто не въ состояніи выдѣлать какъ слѣдуетъ собственнаго своего лица, то какъ же ждать отъ него успѣха съ чужими?»

Всѣ три участника этой группы—старинные друзья. Оставивъ театръ Французской Комедіи, Сара Бернаръ деботировала на своей собственной сценѣ въ драмѣ Викторьена Сарду «Федора». Она представила и Режанъ этому модному автору, и онъ настолько увлекся талантомъ последней, что написалъ для нея превосходную пьесу: «Мадамъ Санъ-Женъ».

— А когда бюстъ Сарду будетъ оконченъ?—спросила г-жа Тулей у Сары Бернаръ.

— Ахъ, я не въ состояніи сказать вамъ этого,—отвѣчала она, выражая свое сожалѣніе жестомъ.—У меня теперь такъ мало времени для скульптуры. Вы знаете, вѣдь, я долго прохворала, а едва только оправилась, постановка моей новой пьесы «Лизіане» поглотила у меня все время. О, я была страшно занята! Тутъ въ послѣдней сценѣ является яхта, и у меня было столько работы, чтобы довести все до полного совершенства. Я рѣшила выдержать все до мельчайшихъ деталей. А это не шутка, скажу вамъ, вывести настоящую яхту на сцену. Вы спрашиваете, приходится ли мнѣ самой устранивать всѣ эти вещи? О, да, я все устраниваю и всѣмъ управляю сама въ театрѣ Ренессансъ.

Въ тотъ же вечеръ, между прочимъ, г-жѣ Тулей удалось увидать новую пьесу Сары Бернаръ и посѣтить артистку въ уборной во время длиннаго антракта между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями. Одѣвавшаяся за портьерой, Сара Бернаръ, подъ охраною своего вѣрнаго пуделя, буквально была осаждаема своими друзьями, желавшими поздравить ее съ новой пьесой; въ промежуткахъ между одѣваньемъ высовывалась время отъ времени изъ за занавѣсокъ ея бѣлая ручка для привѣтствія какого-нибудь стараго друга. Наконецъ портьеры раздвинулись, и показала сама «прекрасная Сара», какъ ее называютъ въ Парижѣ, сіяющая и нѣжная въ своемъ бѣломъ платьѣ. Миссъ Тулей была просто поражена ея граціознымъ, невыразимо обаятельнымъ видомъ.

— У васъ съ дѣтства была уже склонность къ рисованію и лѣйкѣ?—спросила посѣтельница.

— Да, отвѣчала артистка,—я страшно увлекалась живописью, еще когда была дѣвочкой! Я отлично помню, какъ однажды я копировала пастелью картину Грѣса «Разбитый кувшинъ». Какъ меня разсердило, когда пришла вдругъ моя тетка и, ткнувъ въ мою живопись зонтикомъ, сказала, что одинъ глазъ у меня гораздо выше другого. Я была чрезвычайно самолюбивымъ, чувствительнымъ ребенкомъ, и не могла переносить крити-

ки; насмѣшки сводили меня просто съ ума. А въ данномъ случаѣ я была еще вдвойнѣ оскорблена: моя тетка не только осмѣяла мою картину, но еще и испарала ее зонтикомъ. Впрочемъ, одинъ мой старій другъ утѣшилъ меня: онъ объявилъ, что мое рисованье подаетъ, несомнѣнно, большія надежды и что у меня есть артистическое чутье.

Ничего не сохранилось отъ этихъ раннихъ попытокъ. Что касается сцены, то будущая актриса еще ничѣмъ не проявляла этого влеченія. Лишь, когда она окончила курсъ въ монастырской школѣ въ Лоншанѣ, увѣнчанная всѣми наградами, тогда только она смутила всѣхъ своихъ знакомыхъ, объявивъ, что колеблется между двумя высокими призваніями: сдѣлаться монахиней или актрисой. Внезапный же поворотъ ея къ скульптурѣ также очень характеренъ. Въ 1869 году, осуществивъ уже одно изъ своихъ дѣвичьихъ желаній, м-ль Бернаръ позировала однажды для своего бюста у выдающагося скульптора Матъе Менъе. Но она никакъ не могла посидѣть минуты спокойно и приняла какъ-то критиковать медленно подвигавшуюся работу. Скульпторъ замѣтилъ, что ея замѣчанія вполнѣ справедливы.

— Почему бы вамъ не попробовать самой лѣйку?—спросилъ онъ.

— Ахъ вотъ прелестная мысль!—воскликнула Сара.—Да, я примусь тотчасъ же, а вы станете учить меня.

И въ ту же самую ночь, послѣ вечераго представленія, Сара Бернаръ, проинкнутая своимъ новымъ рѣшеніемъ, мчалась, какъ вихрь, домой изъ театра, прошла сейчасъ же въ спальню своей тетки, г-жи Брокъ, растолкала эту почтенную даму среди ея сладкаго сна и повелительно приказала ей сѣсть и подтереть свои глаза, но юная энтузиастка не хотѣла ничего слышать. Незвѣстно, удовлетворилъ ли результатъ этого ночного сеанса потревоженную особу, но, во всякомъ случаѣ, первый опытъ былъ сдѣланъ, и съ этихъ поръ каждую свободную минуту Сара Бернаръ посвящала валянію; она ежедневно отправлялась для этого въ мастерскую Матъе Менъе, на бульварѣ Клиши. Успѣхъ ея были поразительно быстры благодаря, главнымъ образомъ, ея увлеченію. Она расторгала препятствія, какъ какую-нибудь паутину, и проявила настоящій художественный талантъ: ей удалось оживить холодный мраморъ огнемъ, одушевлявшимъ ее самое. Въ первое время Сара буквально обраща-

ла въ модель всякаго, кого только могла. Не надо забывать, что въ это же время она создавала и свои великія роли; но тѣмъ не менѣе въ 1870 году она настолько успѣла въ своемъ новомъ искусствѣ, что выставила уже свое произведеніе въ Салонѣ. Это былъ бюстъ ея сестры Регины, которую Сара чрезвычайно любила и которая умерла ранѣе, чѣмъ бюстъ былъ оконченъ. Хотя это была нѣжная, прекрасная работа, но въ дубликѣ, по обыкновенію, говорили, что Салонъ принялъ бюстъ только изъ снисхожденія къ популярной артисткѣ.

Однако, въ слѣдующемъ году Сара Бернаръ снова экспонировала въ Салонѣ скульптурную группу, которую на этотъ разъ всѣ признали вполнѣ законченнымъ артистическимъ произведеніемъ. Называлась она «Послѣ бури» и представляла старую рыбаку, обезумѣвшую отъ горя, вслѣдствіе потери сына. Она держитъ у себя на рукахъ его, вытасченное изъ воды, разбухшее тѣло, и по выраженію лица видно, что ей не вѣрится, будто бы это сонъ смерти. Особенно поражало знатоковъ въ этой группѣ обнаруженное артисткой тонкое знаніе анатоміи. Оказывается, что, работая надъ группой, Сара Бернаръ постоянно посѣщала съ знакомымъ ей докторомъ препаровочную Медицинской школы. Модели же свои она просто измучила, такъ какъ, обыкновенно, работала ночью, по возвращеніи изъ театра, и трудилась безъ устали.

Послѣ этой группы артистка выставила въ Салонѣ бюсты: драматурга Эмиля Жирардена, художницы Аббема, водевиллиста Бюснаха, актрисы Баретта и другихъ. Когда, въ 1877 году, она разучивала роль Меден изъ пьесы Легуве, то также воплотила этотъ образъ въ формѣ статуи. Выставляла она и прелестные дѣтскіе бюсты: Марсъ-дѣтя, Генриетта. Самымъ же крупнымъ, по своей величинѣ, произведеніемъ артистки была колоссальная фигура Музыки, которая была ей заказана, чтобы украсить фасадъ новаго театра въ Монако, построеннаго архитекторомъ Гарнье, тѣмъ же, что строилъ и зданіе парижской оперы. При открытіи этого театра она читала еще со сцены прологъ, пожиная такимъ образомъ лавры въ общихъ областяхъ искусства.

Сара Бернаръ извѣдала, въ общей сложности, около 20 бюстовъ. Но бюстъ Эмиля Жирардена считается наиболѣе совершеннымъ. Здѣсь каждая черта поражаетъ отчетливостью; фигура его вѣздалась въ память Сары Бернаръ еще въ видѣ отраженныхъ дѣтскихъ воспоминаній. Онъ же явился добрымъ гениемъ, когда она захотѣла попытать свои силы въ консерваторіи. Жирарденъ оказался пріятелемъ директора Обера, и то принялъ Сару, едва она произнесла на испытаніи первый стихъ басни «Два голубя»: «Deux pigeons s'aimaient d'amour tendre». Какъ извѣстно, она и теперь съ поразительной нѣжностью декламируетъ эту басню въ пьесѣ «Андріанна Лекуверреръ».

Послѣдствіемъ Эмиль Жирарденъ любовно слѣдилъ за развѣтывавшейся ослѣпительной карьерой своей «протезе» и нерѣдко задавалъ объѣды въ ея честь. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, Сара Бернаръ пустилась во всѣ области искусства: она писала картины такъ же успѣшно, какъ лѣпила бюсты, и блистала въ качествѣ художественнаго критика на страницахъ журнала «Globe». Едва освободившись отъ театральной репетиціи, она

# КОПИРОВАТЬ ШУСТАВА

**Поступили въ продажу** новыя папиросы  
**„ЯВА“** товарищества **С. Габай.**  
 Длинн. форм., 10 шт. 6 к., 25 шт. 15 к.  
 Папиросы „Ява“ приготовляются изъ отборныхъ выдержанныхъ табаковъ, какъ турецкихъ, такъ и туземныхъ. Въ упаковкѣ, предохраняющей папиросы отъ высыхания.  
 Papierosy „Java“ wyrabiaja sie z dobornychъ zapelnie dojrzelychъ tytoniowъ takъ турецkichъ, jakъ rowniezъ miejscowychъ. Upakowanie chroni papierosy od wysychania.  
 Die Papierosens „Java“ werden aus auserlesenen und erprobtemъ turkischemъ wie auch einheimischemъ Tabakъ vorbereitet. Die Verpackung schuetzt die Papieros vor eintrocknen.

Музыкальные инструменты и аксессуары:

- ТВОРИТЕЛИ
- НАИЛУЧШИЕ
- НЮРЯСО
- ШИПТРЪ
- П. БА
- ПЕР
- ГА
- МОЛ
- НЕБ
- ДАМСК
- ГО
- А.
- Москва
- ОВОСТИ
- О ПЛАТЬЯ
- КАЗЪ.
- НЪ.
- КАТЬ
- продать, 3.

# МУЗЫКА И. Ф. МЮЛЛЕРЪ



**Я РУЧ**  
 что лучше мира швей  
 НИКСЪ (друп. отъ 6 1/2 р.)  
 (друп.)  
 новые почт.: „ГЕЛ“  
 и волосопеды: „Т“  
 чововъ контрольн. касс  
 говорильн. маш. отъ 10 р.  
 пишущ. ” ” 27 р.

**Н. Наталис**  
 Ст. с 1872 г.  
 Тел. ф. 27-94.



И. Андреева, д. Коробова.

**МАГАЗИНЪ**  
 УГОЛЬ КАМЕРГЕ СКАГО  
 ВЪ ОВА РО  
 ПОЛЪ ФЕЛІИ  
 БУМАЖНИКЪ  
 ПОРТЪ СМІА  
 ДАМСКІИ  
 АЛЬБОМЪ



мчалась на картинную выставку и диктовала вполыхахъ свои впечатлѣнія секретарю, а на другой день они уже появились въ печати. Въ 1879 году всеобъемлющая артистка со славой выступала на лондонскихъ подмосткахъ и въ то же время она выставила здѣсь, въ Пикадилли, свои лучшіе бюсты и картины. Принцъ и принцесса Уэльскіе удостоили выставку своимъ присутствіемъ, а за ними и все фешенебельное англійское общество. По заказу его королевского высочества, артистка выполнила новую скульптурную группу «Вуффонъ». Кроме того, принцъ кушилъ у нея «Ea Doumeuse» и заказалъ нѣсколько масляныхъ картинъ. Въ это же время Сара Бернаръ трудилась надъ бюстомъ лорда Виконсфильда, и одна изъ лондонскихъ газетъ, удивляясь богатству ея натуры, справедливо заявляла: «Она можетъ выполнять заказъ на изготовленіе судовъ легкаго флота такъ же легко, какъ написать статью по кинологіи».

Въ Парижѣ она сначала работала у Менъе, а потомъ нѣкоторое время въ мастерской Клерена, который написалъ въ 1876 г. ея превосходный портретъ. Артистка изображала здѣсь въ обѣломъ платьѣ, склонившейся на малиновую подушку. У ногъ ея сѣрый песъ. Въ виду тогдашней худобы Сары говорили, что здѣсь изображена кость, брошенная псу. Тотъ же Клеренъ иллюстрировалъ книгу артистки «Опытъ воздухоплаванія». Тутъ также острили, что Сара Бернаръ проникаетъ въ воздухоплавательную корзину черезъ отверстие, продѣланное для каната, и шаръ тотчасъ же начинаетъ стремиться въ высь. Теперь уже Сара не обладаетъ болѣе этой апокалиптической худобой, но она сохранила красивыя формы: ей нѣкогда было расплываться, шенько, заявлять она; дѣйствительно, ни одна женщина не сохранила вѣдѣть столько, сколько она.

Прежде, занимаясь валяемъ, Сара Бернаръ всегда облекалась въ мужской костюмъ, состоявшій изъ бѣлыхъ панталонъ и просторной темно-зеленой куртки съ кое-какими женскими украшениями около воротника. Она говорила, что въ этомъ костюмѣ ей легче двигать руками: ничто не свѣшивается на производимую работу и ничто не дѣшается,—откинувшись быстро назадъ разсматривать, что вышло. Нечего прибавлять, что и въ этомъ своемъ рабочемъ костюмѣ артистка была очаровательна. Она выдѣлялась и тутъ своей нѣжной граціей въ манерахъ и позѣхъ; недаромъ первый ея громкій успѣхъ въ Парижѣ былъ въ мужской роли Занетто въ «Прохожемъ». Теперь Сара Бернаръ обитаетъ на оживленномъ бульварѣ Перейра, гдѣ уже устроила свою собственную изящную мастерскую. При входѣ, въ передней разстлана громадная буйволова шкура съ выставленной на видъ могучей головой. Сама мастерская пѣветъ, по обыкновенію, стеклянную крышу, прикрытую нѣжными шелковыми тканями. Окна, расположенныя на одной сторонѣ, задрапированы также шелкомъ. Здѣсь Сара Бернаръ принимаетъ своихъ посѣтелей, расположившись обыкновенно на широкій восточной софѣ съ зеленымъ шелковымъ балдахиномъ. Кругомъ всюду пестрятъ шелковыя подушки и тигровыя шкуры. Воздухъ насыщенъ благоуханіемъ яркихъ лилій, громадныхъ азалий, пальмы и другія тропическія растенія заполняютъ каждый простѣнокъ и уголъ. Рѣдкія и дорогія вещицы разсыпаны всю-

У совершен- **ПИАНИНО** ридворной фортепиано-продатъ  
 ствованное Кузнецкій пер., домъ Соколь. Тел. 33-11.  
**РАЗСРОЧКА** отъ 15 руб въ мѣсяць, со взносомъ 25 руб.  
**Бр. Оффъ ЛИБАХЕРЪ**