

Моя двойная жизнь



Сара Бернар

Сара Бернар. "Моя двойная жизнь". М.: "FreeFly", 2006.

Книга знаменитой француженки, окружившей себя мифами, легендами и интригующими скандалами, вышла в серии "Роман с жизнью". Личная жизнь героини в ней нисколько не отражена, как остается тайной и само название. Эта непостижимая женщина-колдунья страстно хотела, чтобы и через много-много лет каждый, кто о ней подумает, терялся в догадках, что же такое она была на самом деле. И это ей, несомненно, удалось. Никто так и не знает, как встретила она со своим мужем и от кого была зачата: мать вела образ жизни содержанки и родила ее в 16 лет.

Будничное существование претит своенравной, свободолюбивой Саре с детства, и она начинает с большим задором раскрашивать мир разноцветными красками, пускаясь в самые безрассудные приключения. Несмотря на хрупкое здоровье, это доставляет ей огромную радость. Вместо того чтобы передышку в театре посвятить восстановлению физических сил, она воспламеняется страстью то к живописи, то к ваянию или вдруг поднимается в небо на воздушном шаре. О чем пишет прелестную новеллу "Среди облаков". Даже незначительные происшествия Сара описывает очень вдохновенно, не забывая метко характеризовать всех, с кем встречалась и общалась.

Вообще людям театральным стоит почитать эту книжку хотя бы для того, чтобы узнать, какие проделки выкидывали в XIX веке их товарищи по цеху. Обуреваемая жадой перемен, Сара без конца придумывает какие-то отчаянные предприятия, требовавшие большого мужества, чтобы на них решиться. Но при этом всякий раз перед выходом на сцену ею овладевает дикий страх.

Желание "путешествовать, видеть что-то новое, дышать другим воздухом, смотреть на другое небо, деревья, окунуться в другую жизнь" не покидает неутомимую выдумщицу. Когда Париж зимой 1871 года оказался в осаде, она отправляется на поиски родных, вооружившись револьвером и взяв в попутчицы учительницу своего сына. Та везет в огромном футляре ножницы, чтобы, если на них нападут, с их помощью убить себя. "Я готова была убить кого угодно, защищая себя. Она же готова была убить самое себя в целях самозащиты", — удивляется Сара.

Американский критик Уильям Беринг однажды написал, что Сара Бернар была воплощением духа, который, называясь Лилит, Лалия или Джоконда, подобно "Прекрасной безжалостной даме", околдовывал сердце и мучил разум мужчины своими чарами. Может быть, этот человек лучше многих почувствовал суть загадочной Сары?

Лада АЛЕКСЕЕВА