

Век. Москва - 2004 - 24 июня - с. 35

Берналь сыграет и плевков на асфальте

О НОВОМ КИНОГЕРОЕ АЛЬМОДОВАРА, СЫГРАВШЕМ В СКАНДАЛЬНОМ ФИЛЬМЕ «ДУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ»

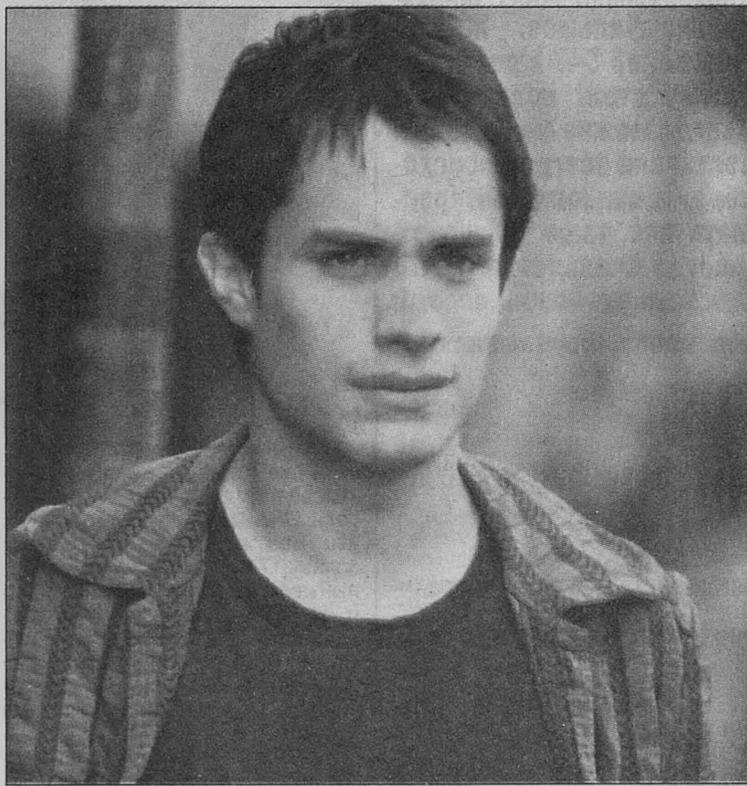
■ Светлана БЕРНАЛЬДО

Для эстетствующих киногурманов и оголтелых синефилов, не желающих снова «убивать Билла», главным кинособытием этой недели стала долгожданная российская премьера нового фильма гения современного кинематографа Педро Альмодовара «Дурное воспитание». В этой скандальной испанской ленте мужчины ходят на высоких каблуках, влюбляются друг в друга и убивают из ревности.

В новом фильме Педро Альмодовара молодой и модный актер Гаэль Гарсия Берналь играет и мужчину, и женщину, ломая свой имидж горячего мачо. Очередное и, как всегда, гениальное творение великого испанца Альмодовара наделало очень много шума. Его лента «Дурное воспитание», повествующая о педофилии в католическом колледже, вызвала нарекания со стороны Ватикана и откровенную ненависть огромного количества малолетних фанатов Берналя, сыгравшего одну из главных ролей.

Двадцатилетний мексиканец Берналь громко заявил о себе ролью безработного паренька в великолепном фильме «Сука-любовь» своего друга Алехандро Иньярриту. После этого актерские удачи посыпались на него как из рога изобилия: Ману из комедии «И твою маму тоже» режиссера Альфонсо Куарона, снявшего недавно третью часть приключений Гарри Поттера, священник-убийца из триллера «Преступление падре Аморо», молодой Че Гевара из «Дневников мотоциклиста» и, наконец, работа с одним из его самых любимых режиссеров — Педро Альмодоваром.

«Дурное воспитание» — это речущая смесь мелодрамы и триллера, полная знойных латиноамериканских страстей. В основе фильма



любовь двух мальчиков, Игнасио и Энрике, в строгой католической школе в начале шестидесятых годов, которую стремится разрушить молодой учитель литературы Маноло из-за собственной одержимости Игнасио. Этот фирменный альмодоварский любовный треугольник растягивается на долгие годы, вовлекая все новых и новых героев. Например, брата Игнасио — Анхела, настоящее чудовище, разрушающего жизни влюбленного святого отца и очарованного Энрике, или же трагедии Захару, призванного еще больше запутать отношения главных героев.

Красавчик Берналь, играющий в «Дурном воспитании» и несчастного Игнасио, и циничного Анхела, и порочную Захару, в восторге от самой картины: «Я сам не ожидал, что будет так хорошо, все мои образы очень индивидуальны, они ни капельки не повторяются, хотя все это играл я один. Работать с Педро — это ни с чем не сравнимое удовольствие. Он очень тонко чувствует актера и атмосферу на съемочной площадке, а его глаза пронзают, как рентгеновские лучи, от них просто некуда деться».

После таких заявлений, естественно, поползли слухи о романе мо-

лодого актера с главным режиссером в его жизни. Желтая пресса не преминула упомянуть и о других мальчиках Альмодовара — Бандерасе и Бардеме, удачно стартовавших в его шедеврах «Матадор», «Женщины на грани нервного срыва» и «Живая плоть» и теперь ставших настоящими звездами в Голливуде, но Берналь стойко отражал эти глупые нападки. В одном из своих многочисленных интервью он признался, что «если мне нравится роль, я готов играть даже плевков на асфальте. Что же касается геев, то среди них гораздо больше порядочных людей, чем среди нас».

После показа «Дурного воспитания» на Каннском фестивале восторженные критики сразу же признали картину лучшим творением великого испанца, а Берналя — очень талантливым и разноплановым актером. Правда, в бочку всеобщей радости ложку дегтя добавил Ватикан, официально заявивший о «смехотворности обвинений в содомии в католических школах», и теперь уже экс-подружка Берналя, актриса Натали Портман («Леон», первые эпизоды «Звездных войн»), обидевшаяся на парня за то, что Берналь не взял ее с собой в Канни. Но, как и со слухами о гомосексуализме, последнее слово все равно осталось за Гаэлем: «Ватикан — это сосредоточие лжи в католическом мире. Судите сами: если церковь до сих пор не покаялась в том, что помогла Гитлеру и Муссолини, то какое им дело до педофилии в отдельно взятой школе? Я люблю Натали, но и своих родителей я тоже люблю. Когда я только начинал делать первые шаги в кино, я пообещал маме и папе свозить их в Канни, посмотреть фильм с моим участием. Я должен был сдержать свое слово».

Вот такой он, удачливый и талантливый, Гаэль Гарсия Берналь, латиноамериканская звезда номер один.