

ВЕЧЕР МУЗЫКИ

Все, кому довелось побывать на концерте пианиста Лазаря Бермана, получили истинное наслаждение. Глубоки и волнующи впечатления от игры молодого музыканта. Прежде всего, сама атмосфера концерта была благоприятной для творчества: огромный зал ЦДК с прекрасной акустикой, хороший инструмент и тот всегда желанный контакт между исполнителем и публикой, который появился уже после первых звуков «Чаконны» Генделя. И словно в благодарность за все это, пианист подарил слушателям два часа чудесной музыки. Играл он много и очень охотно.

Л. Берман — лауреат трех международных конкурсов, в том числе конкурса имени Ф. Листа в 1956 году. Любителям музыки он известен как блестящий исполнитель героических произведений венгерского композитора. Но в этот вечер открылась еще одна черта молодого музыканта — его проникновенная лиричность.

«Рондо» Моцарта поразило легкостью и изяществом. Именно тонкость и изящество присущи исполнительской манере Л. Бермана в наибольшей степени. Л. Берман сыграл сонату «Аппассионата», первую часть «Лунной сонаты» и «Турецкий марш»

Бетховена. Эти хорошо известные произведения прозвучали совершенно по-новому: вереница ярких контрастных образов прошла перед воображением слушателей. Большой самоуглубленностью отличалось исполнение «Лунной сонаты». Безудержной веселостью, торжеством — «Турецкий марш», где снова поражали яркие настроения и богатые краски исполнительской палитры Л. Бермана.

Почти все второе отделение концертант посвящал Ф. Листу. Здесь он показал себя во всем блеске большого таланта. Красочные народные картины «Испанской рапсодии», трагические образы, колоссальное нарастание напряжения, а затем — громоздкий финал «Погребального шествия». Смена настроений в «Вечерних гар-

мониях», стройность этого произведения, очень тонко переданные контрасты образов «Мefисто-вальса» — все это было рассказано музыкантом с большой убедительностью и мастерством.

Несомненно, творчество Ф. Листа близко по духу исполнителю. Л. Берман охотно играл его произведения и транскрипции — «Лесного царя» и «Аве Мария» Шуберта.

Лазарь Берман — пианист яркого дарования и большой артистической культуры. Конечно, хотелось бы услышать остальные две части «Лунной сонаты» Бетховена, произведения Шопена и Шумана. Но пусть это останется до следующей нашей встречи с пианистом в Усть-Каменогорске.

Г. ГОЛОВКИН.

ЗНАМЯ КОМУНИЗМА
г. Усть-Каменогорск

4 3 ЯНВ 1963