

РИГАС БАЛСС Понедельник, 15 сентября 1958 г.

Первое исполнение концерта для фортепьяно С. Прокофьева

В программу симфонического концерта, которым Государственная филармония открывает осенне-зимний сезон, включены произведения выдающихся советских композиторов. Одним

марша, посвященного памяти С. М. Кирова. В возрасте семи лет на смотре юных талантов Л. Берман наряду с исполнением произведений Шопена и Моцарта сыграл две мазурки собственного сочинения. Уже тогда юный пианист обладал всеми данными, чтобы стать настоящим мастером.

В 1939 году Л. Берман становится воспитанником профессора А. Гольденвейзера. В 1953 году он заканчивает консерваторию. Все время учебы в консерватории Берман получал персональную стипендию. Еще во время учебы Л. Берман завоевывает первую премию на Всесоюзном конкурсе на лучшее исполнение произведений советских композиторов и звание лауреата конкурса пианистов на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. Концертная деятельность пианиста Л. Бермана в последние годы проходила в Советском Союзе и за рубежом. После гастролей в Чехословакии во время месячника советско-чехословацкой дружбы газета «Земледельские Новины» писала о Л. Бермане: «...Своим выступлением он произвел такое впечатление, которое теперь будет серьезно конкурировать с нашими воспоминаниями об исполнении Рихтера и Оборина... Он показал себя мастером феноменальной техники и динамических контрастов...»

Еще будучи солистом Московской филармонии, пианист принимал участие в международных концертах в Брюсселе и в Будапеште, завоевав там почетное звание лауреата.

Третьим автором в программе симфонического концерта будет Хачатурян. Чрезвычайно богата и выразительна музыка его балета «Гаянэ», которую охотно исполняют симфонические оркестры и которую полюбили слушатели.



из них является 11-я симфония Шостаковича, которая повествует о событиях революции 1905 года. Своей монументальностью и своеобразным музыкальным языком эта симфония заслужила признание не только у нас, но и за пределами нашей страны. Она исполнялась под управлением известных дирижеров (Л. Стоковского и др.) в западной Европе и Америке.

Первый концерт С. Прокофьева прозвучит впервые в исполнении Л. Бермана.

Л. Берман начал учиться игре на рояле с четырех лет в детской школе при Ленинградской консерватории. Через год на первом экзамене он не только исполнил произведения Баха и Чайковского, но и был автором