

В Запорожье и Кадиевке...

Мне хочется рассказать о поездке в два украинских города. Еще были свежи воспоминания о недавних выступлениях перед публикой Брюсселя и Лондона, Тбилиси и Баку. На сей раз я играл в небольших городах, являющихся, однако, крупными промышленными центрами, — в Запорожье и Кадиевке.

Впечатления от этой поездки заставили меня задуматься над тем, как мы, советские музыканты-исполнители, удовлетворяем ту страстную тягу к искусству, которую можно наблюдать повсюду в нашей необъятной стране.

В Запорожье впервые организован симфонический оркестр. Артисты его (в основном молодые, как и главный дирижер Ю. Луцив) сумели уже в первом сезоне добиться прекрасных результатов. Все симфонические концерты проходят при переполненном зале. Постоянное внимание слушателей поддер-

живает творческое горение коллектива, создает обстановку артистического подъема.

Кадиевка совсем небольшой город, но кадиевские шахты известны всей стране. К сожалению, жителей Кадиевки не балуют выступлениями наших ведущих артистов. До сих пор многие мастера-исполнители неохотно соглашаются выступать в небольших городах, забывая часто, что и там живут и трудятся тысячи и тысячи замечательных советских людей, умеющих ценить и понимать настоящее большое искусство.

В Кадиевке я познакомился с забойщиком А. Юровым. Обладатель прекрасного голоса, он все свободное от работы время проводит во дворце культуры, выступает на концертах самодеятельности. Сейчас Юров готовит партию Гремину. Кто знает, быть может, мы увидим его в будущем и на подмостках сцены?! А сколько в нашей стране таких, как Юров!

Никогда не забуду и молодого рабочего, пришедшего ко мне со словами похвалы и благодарности в антракте и совершенно неожиданно для меня подарившего букетик ландышей.

Впервые я встретился со слушателями наших небольших городов, с рабочей аудиторией, и только теперь осознал, с какой серьезностью надо относиться к организации музыкальной жизни в таких городах. Выступления для рабочей аудитории должны стать делом чести советских музыкантов. Уклоняясь от таких выступлений, мы открываем дорогу халтурщикам, которые обманывают слушателей, используют огромную тягу народа к искусству в целях личной наживы.

Думается, что наши лучшие исполнители, гастролируя в крупных городах, имеющих уже «испытанную» аудиторию и богатые музыкальные традиции, могли бы чаще заезжать и в близлежащие промышленные районы, всюду, где только есть эстрада и рояль, отвечающие хотя бы элементарным исполнительским требованиям.

Нужно всемерно поддерживать усилия в этом направлении наших гастрольно-концертных организаций. Пусть на первых порах зал не будет полным: настоящее искусство всегда найдет путь к сердцам. Необходимо только одно — выступать и перед такой аудиторией на полном творческом накале, с такой же высокой ответственностью, как на самых лучших концертных эстрадах столицы. Ведь рабочая аудитория очень чуткая, я убедился в этом во время концерта в Кадиевке. Она, пожалуй, даже более чуткая, чем иная искусственная аудитория, и фальшивое искусство тут никогда «не пройдет».

Только отдавшись всем сердцем служению народу, слившись в своем творчестве с его мыслями и чувствами, мы, советские музыканты, станем достойны его великих дел.

Л. БЕРМАН,
лауреат международных конкурсов пианистов.