

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ

Г. С. БЕРЕЗКО —
75 лет



Секретариат правления Союза писателей СССР направил Георгию Сергеевичу Березко приветствие, в котором говорится:

«Сердечно поздравляем Вас, известного прозаика, одного из мастеров военно-художественной прозы, со славным юбилеем — семидесятипятилетием со дня рождения.

Начало Вашей творческой деятельности относится к 1925 году, когда в журналах были опубликованы Ваши первые стихи и рецензии. В тридцатых годах Вы в качестве сорежиссера принимали участие в создании кинофильма «Мы из Кронштадта», работали как один из авторов сценария и режиссер над картиной «Если завтра война».

В годы Великой Отечественной войны Вы были в числе первых прозаиков, воссоздавших в своих произведениях величие ратного подвига советского народа. Ваши книги «Красная ракета» и «Ночь полководца» получили широкую известность, многократно переиздавались у нас в стране и за рубежом. По своему идейно-художественному уровню, по широте замысла и мастерству его воплощения этим книгам суждено было стать заметными вехами в развитии советской военной литературы.

Большую известность получил Ваш роман «Сильнее атома» — о современной Советской Армии, охраняющей мирный труд советских людей. **Вольным успехом у читате-**

лей пользуюсь и Ваши романы «Мирный город», «Необыкновенные москвичи», «Дом учителя». Ваши повести, киносценарии, пьесы.

Плодотворную творческую деятельность Вы сочетаете с активным участием в общественной жизни. Вы неоднократно избирались секретарем правления Московской писательской организации, ряд лет возглавляли творческое объединение прозаиков столицы. Много сил Вы отдаете воспитанию литературной смены, являясь доцентом Литературного института имени А. М. Горького, членом редколлегии журнала «Вопросы литературы».

За заслуги в развитии советской литературы Вы награждены двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов, медалями.

От всей души желаем Вам, дорогой Георгий Сергеевич, крепкого здоровья, бодрости, неиссякаемого вдохновения, новых творческих свершений на благо советской литературы».

Писательская известность и Георгию Березко пришла в годы войны. С 1943 года по 1954-й тема Великой Отечественной была не толь-

ко главной в творчестве писателя, но и единственной. Образы людей огневых сорочковых так плотно обступали художника, память тех лет была столь властна над его фантазией, что он мог писать только о войне.

Со второй половины 50-х годов Березко пишет о современности, исследуя морально-этические проблемы нашего общества. Современности он посвятил романы «Сильнее атома», «Необыкновенные москвичи», «Присутствие необычайного» и повесть «Любить и не любить». О современности он пишет, не расставаясь с войной, — голос ее отчетливо слышен в «мирных» произведениях. Многие их герои прошли сквозь свинцовые ураганы фронтов, защита дела святого и правого заняла их, сформировала черты их характера — честность, стойкость, неподкупность, принципиальность. С такими героями надежно было воевать, с ними легко работать в мирные дни.

Любимый герой Березко — рядовой советский человек, в повседневности таких нередко называют «простыми», «обыкновенными». Но какие подвиги совершали они тогда, на фронте, как благородно и самоотверженно трудились и ведут себя теперь! Воспита-

ние советским образом жизни, идеями Коммунистической партии они обладают большим запасом идейно-нравственной прочности. Раскрытие в обыкновенном советском человеке необыкновенного и составляет главный идейно-эстетический пафос творчества писателя, его сверхзадачу.

Березко стремится решать эту задачу каждый раз по-особому: забота о форме произведения, особенно о языке — одна из самых больших забот и тревог автора.

Георгию Сергеевичу Березко 75 лет. В таком возрасте писать уже нелегко, хотя и считаются эти годы порой мудрости и плодотворности. Недавно в одной из наших газет я спросил Георгия Сергеевича о его планах.

— Взяться за новую повесть, — сказал он. И как бы предваряя мое удивление (хотя, зная его творческий неутомимый характер, я не собирался удивляться), он добавил: — Да, представьте себе — пишу...

И стал рассказывать, о чем повесть, которой, кстати, может, предстоит и в роман вырасти. На столе у Березко лежали страницы рукописи. Я взглянул на последнюю, на ней стояла цифра 159.

Успеха, дорогой друг!

М. КОЗЛОВ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

МОСКВА

ГОСИЦЕНТР

2207