



Имя в Энциклопедии

Москва, правда, — 1995. — в. 406 — с. 3.

Исполнилось восемьдесят лет клоуну Константину Берману. Старые москвичи, особенно любители цирка, наверное, его помнят. В сороковые и пятидесятые годы только Карандаш и он в качестве коверных комиков выступали на арене Московского цирка.

А родился он в цирковой кассе в Харькове, его мать продавала билеты и оторвалась от этого занятия лишь тогда, когда начались родовые схватки. Но, несмотря на неожиданное место рождения, мальчик оказался здоровым.

Его отец был дирижер циркового оркестра, и, будучи еще маленьким мальчиком, Костя Берман, сразу после занятий в школе, прибегал на цирковой манеж, где, подражая репетировавшим артистам, жонглировал, пытался стоять на руках, совершать акробатические прыжки. Заметив его старания, ему начали помогать выдающиеся цирковые мастера: Н.А.Никитин, В.Е. Лазаренко, П.А.Манжели.

В результате, став клоуном, Берман использовал, кажется, все цирковые возможности: акробатику, эквилибристику, гимнастику, жонглирование. Он стоя ездил на лошади, делал сальто-мортале через два автомобиля, совершал прыжок из оркестра прямо в проход для зрителей, участвовал в

воздушном полете. И делал все с комическими ужимками, забавными фортелями.

Не сразу он нашел свою маску. Сначала подражал знаменитым кинокомиком: Чарли Чаплину, Гарольду Ллойд, Пату. Выступал в паре с братом, Николаем, тоже талантливым клоуном, погибшим на фронте. Потом его партнером был артист Генин, игравший роль Паташона. Но в результате нелегких поисков К.Берман определил свой образ. Это был современный молодой человек, ловкий, смелый и находчивый, но в известной мере склонный к эксцентрике, что определялось и костюмом, и манерой поведения. О таких говорят: ему сам черт не брат.

Что бы ни показывали артисты на арене, Берман старался им подражать, достигая при этом немалого успеха. Зрителям нравилось, что этот человек, почти такой же, как сидящие в амфитеатре, оказывается, так смел и ловок. Эге, думали зрители, значит, и мы, если потренируемся, можем достигнуть замечательных успехов, коли их достиг этот артист, кажущийся в

чем-то даже нелепым. Другое дело, что достигнуть всего этого было далеко не просто.

Постепенно Берман начал прибегать к сатире, смеяться над бюрократами, волокитчиками, лентяями, пьяницами. В эту пору он заговорил, ранее все номера исполнял пантомимически. Он приобретал все большую известность, собрал небольшую группу артистов, склонных к юмору, и вместе с ними поехал по циркам, всегда занимая в программах центральное место. Если в цирке гастролировал Берман вместе со своими партнерами, цирк бывал переполнен. Во время войны он частенько выступал во фронтовой артистической бригаде в короткие часы отдыха бойцов. Он радовал воинов, веселил их, убеждал, что все беды проходящи, что придет мир, а вместе с ним и счастье.

Дети К.Бермана и его племянник тоже стали цирковыми артистами. А сам он выступал до 74 лет. И даже в эти для циркового артиста преклонные годы он участвовал в номере «Воздушный полет».

Но однажды (был 1987 год), возвратившись

с манежа в свою гардеробную, он сказал жене, дочери известного адвоката, которая сопровождает его 53 года: «Баста!». Медленно снял клоунский костюм, стер грим. «Я больше выступать не буду. Все мое время». Когда разошлась публика, Берман спустился вниз, поцеловал, как требовала традиция, край манежного ковра, попрощался с друзьями, рядом с которыми прошла вся жизнь, и уехал в Москву, на Смоленскую улицу, в свою квартиру. И что может показаться удивительным, не слишком о цирке скучал. Он отдал ему все, что мог, познал успех, больше ему в цирке делать было нечего. Теперь можно было предаваться воспоминаниям, помогать тем, кто в помощи нуждался, и прежде всего своим детям. Все это Берман и делает. А успех он имел вполне достаточный. И в энциклопедии «Цирк» есть его имя.

Ю.ДМИТРИЕВ.

Фото Л.БАБУШКИНА.