

Имя нам — севастопольцы

# КАЖДЫЙ ДЕНЬ ГОРЕНИЕ

В славную когорту ветеранов-коммунистов севастопольской партийной организации входит и этот человек — Исаак Моисеевич Берман, один из старейших артистов театра им. А. В. Луначарского, член партии с 1932 года. Недавно товарищи по работе торжественно поздравили его с 50-летием пребывания в рядах КПСС. Сегодня на страницах газеты об И. М. Бермане рассказывает народная артистка УССР Клавдия Васильевна Волкова.

С чувством большого душевного трепета берусь я за перо, чтобы рассказать о человеке, с которым вот уже без малого тридцать лет связывает меня творческая работа, общественная деятельность, пребывание в одной партийной организации, а проще говоря — сердечная, искренняя дружба. Я часто думаю: как хорошо, что он есть, этот Берман — с его беззаветным служением театру, с поразительным умением «выдумывать» всякие увлекательные (и обязательно полезные!) дела, с сиюминутной готовностью прийти на помощь товарищу, с его поразительной скромностью и величайшей тактичностью.

Да, он очень скромно, этот человек, а ведь дела его заняли в истории нашего театра прочное место. Во всяком случае, молодые артисты, я убеждена, должны учиться на этой биографии служению искусству, служению народу. Вот лишь отрывочные, так сказать, пунктирные, штрихи к портрету Бермана.

...10 мая 1944 года артист фронтовой творческой группы Берман организует строительную бригаду, вместе с которой сооружает летнюю концертную эстраду. И уже на третий день после освобождения Севастополя с этой эстрады звучат песни, стихи, отрывки из спектаклей для воинов-освободителей и немногочисленных тогда жителей города. Затем он возглавил инициативную группу по организации начала работы театра им. А. В. Луначарского. Именно ему принадлежит идея оборудования театра в здании почтамта — единственного целого здания в тогдашнем Севастополе.

А до этого, до войны, был в его жизни Морской завод, на котором И. М. Берман работал с 1930 по 1936 год, где он стал коммунистом и активным участником художественной самодеятельности. Оттуда ушел он в большое искусство. Поэтому совсем не случаен тот факт, что сегодня Исаак Моисеевич — почетный член трудовых коллективов инструментального и дизельного цехов объединения «Морской завод им. С. Орджоникидзе». В этих цехах в тридцатых годах трудился молодой токарь Берман, в этих цехах сегодня артист Берман ведет большую и плодотворную культурно-просветительную работу. Не могу не вспомнить один эпизод: как-то выступали мы вместе в одном из цеховых красных уголков. Берман говорил о своей молодости, и вдруг из рядов раздался взволнованный голос: «Исаак, ты ли это?» И крепко обнялись два седых человека — оказалось, встретил Исаак Моисеевич давнишнего, еще с тех, молодых лет товарища.

О дружбе севастопольских корабелов с нашим творческим коллективом сказано и написано немало. Подчеркнуть хочу лишь, что «запевалой», организатором этой дружбы стал опять-таки он, И. М. Берман. Вообще шефская работа в рабочих и воинских коллективах — это

любимое дело Бермана. Ему он отдает силы, опыт, умение. Многие годы Исаак Моисеевич возглавлял профсоюзный комитет театра. Именно с этого времени укрепились наши шефские связи.

Своим энтузиазмом, кипучей энергией, жизнелюбием Исаак Моисеевич поистине заражает всех, кто находится рядом с ним. Наверное, поэтому еще в начале пятидесятых годов мы с ним подружились. Я тоже от природы общительница, поэтому во всех мероприятиях, в практической шефской работе всегда была и остаюсь сподвижницей Исаака Моисеевича.

Теперь о Бермане — актере. Здесь главное вот что: Берман — отличный партнер. С ним не просто интересно играть в одном спектакле, — это всегда надежно, крепко, серьезно. А если приходится работать, как говорится, «в паре», подавать друг другу реплики — это вообще радостно. Запомнились зрителям и нам, актерам, десятки ролей, сыгранных Берманом. И каждой из них, будь то эпизод или крупная работа, Берман отдает всего себя.

Дисциплинированно с т ь, предельная собранность, великодушное чувство партнерства — эти актерские качества у Исаака Моисеевича всегда ярко выражены. Не хочу бросить упрек нашей молодежи, но все-таки замечу: молодым артистам надлежит многому поучиться у «стариков», в частности, у Бермана. За долгую театральную жизнь он ни разу не позволил себе опоздать на репетицию, явиться с невыученным текстом или, ссылаясь на какие-то причины, отказаться от общественного поручения... Молодежь, к сожалению, в таких «мелочах» греха подчас не видит...

Думаю, надо учиться у Бермана и человечности, доброте, порядочности. Многие из нас на себе испытали эти прекрасные его качества. Так уж повелось в театре — Берман всегда всем нужен. И все нужны ему... Лежит товарищ в больнице, у молодой актрисы не получается роль, кто-то получил печальное известие, у кого-то в квартире вода в кранах не идет — до всего этого есть дело Исааку Моисеевичу. Он спешит на помощь. И помогает. И никто не знает, что у самого Бермана в этот день был сердечный приступ или заболела жена.

Пятьдесят лет в партии. Большая, насыщенная жизнь в искусстве. И все эти годы — день в день — вдохновенный актерский труд, самоотверженная общественная работа, вызывающие чувство глубокого уважения, желание подражать. Наверное, это и есть высочайшее проявление принадлежности к ленинской партии — каждым своим прожитым днем подавать пример тем, кто вокруг тебя. И мне, товарищу по творчеству, товарищу по партии, хочется пожелать Исааку Моисеевичу еще много, много таких дней.

К. ВОЛКОВА,  
народная артистка  
УССР.