

Встреча с Березкиным — 2003 — 12 ноября — с. 7

ПОНРАВИТСЯ ЛИ МАЛЫШАМ БЛАНТЕР И ПОКРАСС?

Елена ФЕДОРЕНКО

— Олег Вячеславович, с какой целью создана дирекция?

— Улучшить деятельность симфонических оркестров. Немаловажно, что мы хотим привлечь в залы новую аудиторию. Молодежь.

— Какие функции берет на себя в данном тандеме министерство?

— Проекты дирекции включены в программу «Всероссийские филармонические сезоны» Минкультуры. И возрождение гастролей по России — только начало. Здесь на министерстве — базовые расходы: оплата дороги, аренда зала, гостиницы. Все остальные деньги — внебюджетные. «Региональные», спонсорские вложения или даже средства от продажи билетов.

— Какие проекты уже удалась дирекции?

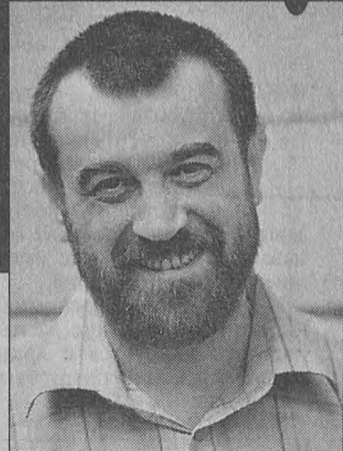
— Успешно прошли гастролы по городам Золотого кольца оркестра «Новая Россия» Юрия Башмета, капеллы Валерия Полянского в Твери. В Москве мы провели вечер к 150-летию установления дипломатических отношений между Бельгией и Россией, концерты испанского гитариста Пеппе Ромеро, испанского пианиста Хорьеро Перьяниси.

— Немало для четырех месяцев. Что оказалось труднее всего?

— Научиться жить в потоке! На разовые мероприятия работать легче. А у нас на будущий сезон запланировано 70 концертов в Москве и столько же на гастролях. Например, в Большом зале консерватории предполагается столько же концертов, как у московской филармонии. Хотя у нее огромный штат, солидное помещение и восьмидесятилетние тра-

Филармонии создали альтернативу

Не так давно при поддержке Министерства культуры России была создана новая организация — Дирекция концертных программ. Ее возглавил Олег Березкин, более всего прославившийся организацией блестящих концертов Дмитрия Хворостовского.



диции. А у нас всего 12 человек.

— Вы выбираете коллективы по личному пристрастию?

— Мы предложили работать с нами почти всем московским оркестрам. Пока общий язык нашли с Госоркестром Горенштейна, Симфонической капеллой Полянского, «Новой Россией» Юрия Башмета и Оркестром народных инструментов Калинина. Мы являемся организаторами фестиваля «Владимир Спиваков приглашает». Во внеабонементной программе готовим концерт русских народных песен и романсов в исполнении Дмитрия Хворостовского.

— Деятельность дирекции ограничивается симфонической классикой?

— Когда-то я придумал и создал «Классный театр» на Лесной улице — он живет до сих пор. Работал с «Имперским русским балетом» Гедиминаса Таранды, организовывал гастролы Мариин-

ского балета. Но, если честно, интереснее всего для меня оказалась симфоническая музыка. Она — вершина человеческой фантазии. Открыв этот мир, оторваться от него невозможно.

— Вы сказали о привлечении новой публики. А что будет для детей?

— В ноябре пройдут концерты норвежского дирижера-клоуна Мелвина Тикса — уникального, единственного в мире человека, который совмещает амплуа дирижера с жанром клоунады и циркового конференса. Есть специальный абонемент «Классика» — это классно» оркестра «Новая Россия»; он построен на интерактивном общении дирижера Евгения Бушкова с юными зрителями. В абонемент «Детский альбом» войдет концерт из музыки советских композиторов: Дунаевского, Соловьева-Седого, Покрасса, Блан-

тера. Хотим увлечь детей мелодиями, на которых воспитывались их родители. Готовим программу из «Карнавала животных» Сен-Санса и симфонической сказки «Петя и Волк» Прокофьева.

— Не подменяет ли ваша организация деятельность традиционных филармоний?

— У нас нет принципа: филармония — это госструктура, значит, лучше, чем частная компания. Или наоборот. Важно хорошо делать дело, любить и артиста, и зрителя. И уметь создавать условия. Чтобы не было так: привозили коллектив из 100 человек, а сцена крошечная — максимум на 60. Конкуренция с филармонией неизбежна. И это — хорошо. Монополизм губит и искусство тоже... Нередко в филармонии артист получает процент от сбора, а у нас каждый исполнитель имеет гарантированную оплату независимо от обстоятельств. Мы намерены всерьез заниматься рекламой артистов. Помогать нераскрученным музыкантам. Времена, когда хватало повесить одну афишу, давно канули в Лету.

— Не секрет, что о вас говорят — созданы в пик филармонии!

— Нас попытались обвинить и в том, что мы по сравнению с филармонией увеличили цены на билеты. Но, во-первых, мы взяли на себя гораздо больше обязательств, в том числе и финансовых. А во-вторых, для того, чтобы малоимущие могли попасть на концерт по бесплатному или льготному билету, необходимо, чтобы кто-то купил свои билеты подороже.

— Но конфронтация с Московской государственной филармонией неизбежна?

— Если вспомнить историю, то выживали народы, находящиеся в состоянии борьбы. Но, учитывая наши общие высокие цели, ничего страшного я в этом не нахожу.